



முகவுரை.

---

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்.

---

சென்னையிற்சிறந்தநீதி செலுத்தியவந்தனான்  
கின்னரிநாதவேத கீதகோவர்த்தனம் சேர்  
சென்னெறியாளன் சேஷகிரியெனு நாமநல்லோல்  
சொன்னதோருறுதியேந்திச்சோதரர்க்களிப்பாமாடி

---



ஸ்ரீ பார்பஹ்மணே நம:

முகுந்த மாவலி.



எழுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

1. மலர்மகள் மணவாள மருள்செய் சம்சாரவேர்  
மண்ணெறி மழிக்ககின்றோய்  
உலகெலாமளித்ததற் குண்ணிறை பூதமாய்  
உரக நற்சயனயானோய்  
நிலவு மன்புடை பக்தவதஸஸா வரதனை  
நேர் தயாபரணை யென்றும்  
பலவதமுன்னும படனமே யெஞ்ஞான்றும்  
பலவதெய்யமகள் மருங்கா.

2. தேவகி களிக்க வரு தேவ தேவனுமான  
 துவ்ய கோமளனே வாழி  
 பூவினது பாசமே பொன்றிடவெழுந்தருள்  
 புண்ணிய முகுந்த வாழி  
 மேவிய விருப்பமதை மேன்மைபடவே பொழி  
 மேகவண்ணனே கண்ணவாழி  
 கோவலர் குலமணி விளக்காகி நின்றதோர்  
 கோபாலகிருஷ்ண வாழி.
3. தலையினை வணக்கியுன் தாளதிற்பணிந்துமே  
 தருவாமொன் றோம்பலானேன்  
 நிலையிலா பாக்கையை நீத்து மெத்தனை சென்மம்  
 நேர்படினு முன்றன்பாத  
 மலரினை மறவாது மதியிடை யிருத்தவே  
 மகிழ்வுடன ளித்தருளுவாய்  
 பல பொருள் கடிந்துமுன் பற்றதை யடைந்தோர்க்குப்  
 பதமருள் முகுந்தமாலே.

4. சகதுக்க நிவரணத் தோற்றமதனைக்கொண்டுன்  
 சோதிசேர் திருவடியினை  
 அகமுற வணங்கவிலை ஆழ்கும்பி பாகமாம்  
 ஆற்றொணு நாகமதையான்  
 இகழவும் சோவிலை இந்நிசனுப்பான  
 ஏர்கெழு மரம்பை மாதர்  
 சுகம் பெறவு மன்றுன்றன் சோர்விலாத் தியானமென்  
 ரூழ் சன்மம் சொனவே முகுந்தா.
5. தருமசாதனமொன்றும் தாக்க வில்லையான்  
 தருப்பாருள் வேண்டவிலை  
 ஒரு காம போகமும் ஒம்பினேனிலை யான்  
 ஊழ்வினையி னுனதெல்லாம்  
 வருகவென்றே கொண்டென் சென்மசென்மந்தரம்  
 வழுவாதவுன்றன் பத்தி  
 பருகவே உன்னினைப் பாதவம் போருகப்  
 பற்றதென் னாவமுகுந்தா.

6. தபனம் செய் நாகிலோ தாழ்ப்பூமி தன்னிலோ  
 தங்குவேன் சுவர்க்கமதினோ  
 கபவாதபித்தமய கால வந்தத்திலும்  
 கார் தோன்று மம்புயத்தின்  
 நிபம் வென்ற வுன்னினைப் பாதத்தினிலேசுந்தை  
 நிட்டையை விரும்பினேனல்  
 அபரிமிதனவினொள் அந்த நாகன்றனை  
 அழித்தருள் முகுந்தமாலே.
7. உடனினையகன்றுயிர் ஒடுமக்காலையில்  
 உன்சுமரனை எங்கனென்போ  
 கடைப்பித்த கபவாத மனைத்துமே யென்றனர்  
 கண்டத்தைக்கட்டுமன்றோ  
 மடாச ஹம்சமென் மனதுமுன் றிருவடி  
 மரைக்கூட்டினின்றேயமர  
 இடையர் பாடியில் வந்து எழுந்தருள் கண்ணனை  
 எண்ணினன் சாலவேண்டி.

8. மந்தகாசமுதார விந்தனா யன்பர்தம்  
 மனமே கொண்ட துன்பமொழியவே  
 தந்து நாரதமா முனிகனாதி தபோதனர்  
 தலைவணங்கியே தியானம்செய்  
 நந்தகோன் சுதனாகியும் பராத்பரான  
 நாரணனைச் சந்ததமுமே  
 சிந்தையிற் கொடு பத்து செய்வதே யாகின்ற  
 சித்திமுத்தியொடு நின்றேறான்.
9. பரிசனமெனும் பாசப் பாலையன மேவியே  
 படுதுயருழன்றதெல்லாம்  
 கரசரண பங்கயம் செங்கணெனு மீனுமே  
 கலந்ததோனலைகளுடனும்  
 அரியெனும் சரசிலே ஆழ்த்துடனே நானாடி  
 அங்கநீர் பருகலாகிக்  
 திருகியே யின்றொடும் தீர்த்துடுவன் தாபத்தைத்  
 திகைத்துடெனம்மாரனே.

10. சீரோருக நயனமும் சங்குசக்காக் கையும  
 சார்த்த அக்கண்ணனென்னும்  
 முராரியே யல்லாத முதன்மைசேச் பொருளுண்டோ  
 மும்மையாம் காவத் தென்றும்  
 பராவியே பருகுதற் கேற்றநற் டாற்புடற்  
 பரிவதா மமுதம்வேறே  
 நிரந்தரம் விடாமலே நிலையதாய் நெஞ்சமே  
 நினைத்திடா யவனை நீயே.
11. பாபமெத்தனிகோடி பண்ணியம தண்டத்தைப்  
 படைத்தனே நென்றிடாது  
 மாபத்தி அலபனும் மாலைனுநாரணனையே  
 மறவாது தியானம் செய்வாய்  
 சோபத்தி லயந்தருடேவ் சோர்வதையே கொண்டிடேவ்  
 சுழல்முட வென்றன் நெஞ்சே  
 ஜபத்திலுலகோரை ஆதரித்தருளுமவன்  
 அடியாரைக் காத்திடவே.



12. புண்ணியமுடன் பாபப் புயலதைக்கடியே  
 புலனெனும் உதகம் சேரும்  
 மண்ணிடைக் குடும்பமாம் மாசாகாம்பட்டு  
 மனைமக்கள் மற்றுளோரை  
 எண்ணியே காப்பமை ஈடிலாப்பாரத்தை  
 இகழலாம் வகையுமொன்றே  
 அண்ணலாம் அரியெனும் அத்தெப்பம் பற்றியவ்  
 வார்த்தையகன்று செல்லாம்.
13. கரையிலாக்க்டல் போலக்காணு சம்சாரமதைக்  
 கடத்தலரிதாரு மென்றே  
 வெரு னுறேல் நெஞ்சமே வேணுகோபாலனா  
 விந்தநேர் கண்ணனான  
 முராரியைப் பற்றியே முதன்மை சேர் பத்திகொடு  
 முறையுடன் தாண்டலாகும்  
 பராவியே நின்ற பவமயமான சமுசாரப்  
 படியிலாச் சாகாததை.

14. மதனனும் பவனத்தால் மண்டியெழு போகமாம்  
 மாவலிகொளாசை நீரும்  
 சுத சகோதாரேனும் சூழ்கராக் கலக்கிடச்  
 சுழலாகத் தாரமோடாம்  
 உத்திசம் சாரத்து ளமுந்நியர முழல்வதை  
 ஒழிக்கவுன் பாதமலரின்  
 பதவிசேர் பத்தியெனும் பற்றோடும் தத்தருள்  
 பதமுன்று கொண்ட வரதா.
15. உமதடி மரைதனில் ஒருகணப் போதுமே  
 உள் நிறை பத்தியற்றோர்  
 தமதுமுக நோக்கிடேன் தாழ்த்துயே செவிதனைத்  
 தந்துடேன் இவ்வசரிதம்  
 உமதுமே யில்லையேல் உத்தமர வுமைசிந்தை  
 உரைப்போரை மனத்து லெண்ணேன்  
 அமுருவே நெஞ்ஞான்றும் அநில செகதீசனே  
 ஆராதன முன்னைச்செய்தே.

16. கண்ணனைக்காணுவீர் கண்களே கரங்களே  
 கபலையை பார்பிற்றொண்ட  
 அண்ணலை யாராதியுமடி களவன் கோயில்  
 அடைகுவிர் அய்யநாலே  
 புண்ணிய அவன்காதை புகலுவாய் நெஞ்சமே  
 போற்றி சிரமே வணங்காய்  
 பண்ணமை முராரி கேசவ முகுத்தன்பாதம்  
 படைதுள பராசிமுகராய்.
17. சென்ன மரண நோயைச் சேதனம் செயவரு  
 சிறத்தோர் கிருஷ்ணமிருதம்  
 மனமுறப் பருகிடும் மருந்து மற் றில்லையென  
 மாயோக யாக்யவல்க்யர்  
 இனத்தராமிருடிகள் எடுத்துரை இப்பற்றதே  
 எங்குமோர் சோதியாகி  
 நினைத்தறிய லாகாத நிகரிலாக் கண்ணனனி  
 நித்யானந்த மேட்சவழியாம்.

18. ஆபத்தினகைனெண்ட ஆர்கலிச் சம்சாரம்.

ஆழ்ந்துமே யுழல்மார்தர்காள்  
மாபரம ஹிதமொன்று மட்டுடன் சொல்லுவேன்  
மதித்தக்கை சேரலாகும்  
தாபம் வேறகற்றியே தாழ்த்து பிரணவம்சேர்  
தழை நமோ நாராயணப  
சோபித நாமத்தைச் சோர்வினாதெறித்தோதுச்  
சூழ்கடல் கடப்பதேயாம்.

19. உனது பேர் மகிமையின் உத்க்ருஷ்ட நிலைநாக்கில்

ஒரு ரேணு வாகு முலகம்  
புனலெனும் பூதமும் புன்றிவகையொக்கும்  
பொறியொன்றே யாகும்மேதயு  
கனவாயுவென்பதும் கடைச்சவாசம் போலாம்  
ககனமும் புழைபோலாமால்  
பனிமலை மகனாதன் பழிப்பில் பிரயாடிகள்  
பல்கிரும் யொப்புர் முகுந்தா.

20. சரோருகாட்சவே சந்ததமு மெம்மேனார்  
 சரணா விர்த முனதே  
 பராவியஞ்சலி பாணியும் பனித்திடு  
 பரமானந்த நேத்திரமுடன்  
 உரோமம் பொடித்திடும் உடலமு நடுக்குறு  
 உன்னனுபவக் கண்டமோமும்  
 இருந்திடு மின்னிலை யமுதமெஞ்ஞான்றுமே  
 இன்புறப் பருக வருள்வாய்.
21. கோபாலகிருஷ்ணனே கோபிசன நாதனே  
 கோபிடைக் கஜேந்தரன் கூவ  
 ஆபத்தகற்றின ஆர்கலிக்கருணையோய்  
 அமுதமுடனுததி தோன்றும்  
 சீபதியாகவே விரிராம அனுசனே  
 சிற்றிடைத் திருவின் மாலைய்  
 மாபரா திரிலோககுரு கஞ்சவந்தகா  
 மதித்தெமைக் காத்திடாயே.

22. பத்தரைப் பீடிக்கும் பாம்புகொல் கருடமணி  
 பாவித மூன்றுலகமணியே  
 சத்திகோபியர் நேத்ர சாதகாம்புத மணியே  
 சவுந்தரியத்தின் முத்ராமணி  
 அத்தை கார்தாமணி அணையுருக்மிணியிஞ்சு  
 அணியெனவே அமையுமணியே  
 சித்திதா தேவ சிகாமணியுமானவனே  
 சீர்கொள் கோபால சூடாமணி.
23. சத்துருகளைந்திடும் சாரமந்திரமாசிச்  
 சதுர்மறை புகழ் மந்திரமுமாய்ச்  
 சத்திகொல் சமுசார சாகரத்தெப்பமாய்ச்  
 சருவைசுவரிய நேருமந்தரம்  
 அத்துக்க அராவிடம் அஞ்ஞான விருள்கடி  
 ஆன்மனீடேறு மந்திரமாம்  
 சித்திசேர் சீ க்ருஷ்ண சீவமந்திரமதைச்  
 செபி சததம் நாவே செபிநீ.

24. போகமோகந்தனைப் போக்குயர் மருந்தது  
 புண்ணிய சனகாதி முனிவர்கள்  
 யோகினிலமர்ந்திட உதவிடுமருந்தது  
 யுத்த அசுராதிகடிமருந்து  
 நாகமுதல் முவுலகுஜ் ஜீவதமருந்தாய்  
 நரசபவபய மருந்துமாம்  
 பாசவத ஹிதமதைப் பருகிடு நெஞ்சமே  
 பாலக்ருஷ்ண ஜீவாமிருதமதை.

25. வேத அத்தியயனமும் விபினத்திலுழதலாம்  
 விரித்திடுபவாசவிரதமும்  
 ண்டுடல் குறைக்கவாம் உதவலுண் சாலைபும்  
 உதககிறை தடாகமோடு  
 பூதியிற் பெய்திடு ஆகுதிபோலாரும்  
 புண்ணிய தீர்த்தத்திலாடல்  
 போதகஸ்நானமாம் போற்றல் நாரணனையே  
 புரிந்திடப் புரிவிணர் தமக்கே.

26. நாராயணாவென்ற நாமமக்களமதை  
 நாவிரற் சாற்றிநோரும்  
 பூரிபரானுதும் புணர்ந்திடவில்லைபோ  
 பொருளவர் விழைந்தவாறு  
 நாரியர் கருப்பத்தில் நாமுழன்றதுவெலாம்  
 நற்றிரு நாமமதனைச்  
 சிருமமுன்னதாம் சென்மத்தி லெக்காலும்  
 செபிபாத குற்றமந்தோ.
27. உன்னடிமைபடி ஊழியன் பணியாளின்  
 உறு பண்ணைக்கு மாணினாபு  
 என்னையுன்றிருவுளம் ஏற்று நீ கொண்டிடல்  
 என்னுடைச் சென்மபலனும்  
 உன்னையான் வேண்டுவது மீதலால் வேறில்லை  
 உத்தமா உலகநாதா  
 என்னுடை விழைவினை நன்றருள் அப்பனே  
 ஏமதுகைடபாசே,



28. புண்ணிபநாசனன் புருஷ்சிரேஷ்டஞ்ம்  
 புகல் முன்று ஷேகபாலன்  
 அன்னறன் னிகையின் அருளுதனகமதால்  
 ஆழை உடவுடன்னிவிட்டி  
 கண்ணகன் ஞாலமாம் தணிகைவாழ்வொன்றுமே  
 காட்டனம் பாசன் றன்னிப்  
 பண்ணினுமைபர்பேர ணேஷ் நரம்பணிவது  
 வழிவிந்தை பாவதன்றே.
29. முன்ன ரீ முக்கண்ணன் முகமுறைபங்கியால்  
 முடிந்தமே யனங்கொஞ்சுப  
 இன்னமென்மனமதில் இரூக்க ரீ தகாதென்று  
 எண்ணுதற் கிடமில்லைப  
 உன்னத முகுத்தன்றான் மலமுமென் னுள்ளத்தை  
 உறையுள் ஷேந்துநிற்க  
 அன்னவம் முராரிகை ஆழியின் நிறமதை  
 அறிந் திலையோ மாசரீயே.

30. பாராவாசந்தனிற் பன்னகப்பாயலிற்  
 படுத்தறிதுயிலேகொள்ளும்  
 நாராயணன்றிநா நாற்பல்லாடா  
 நாமம் நற்றேற்றன்றிநத்  
 தீரப்பெருங்குளம் நல்லோருணத்தீட்டு  
 தேம்படு பமக்கள் சத்யம்  
 சோகவுத்திரு நாமங்கள் சொல் வேறு  
 செப்பிடேல் பணித்தேனுவே.
31. சந்திரன் கங்கெட்டுச் சரீரமுதலித்திமிம்  
 சகாவந்து கிட்டத்தினனம்  
 எந்த நன்மருந்தேனு மிரிவிதலிர்க்குது  
 நதென மிடும்புபாய்மால்  
 மந்தமாய் மட்டமான மதிவெட்ட நெஞ்சேம  
 மருந்தென்று பருகுளம் நீ
32. செந்திரர்கள் செங்கும் சித்திரேர் பொருளான  
 சிசுருஷன் நாராயணத்தை.

32. பீயாததி வருமகன் பதியு நீயாகினை  
 பதுமனு ன்றனைபனுனன்  
 திபானமே செய்வன திவ்விப மறைகளை  
 தேவகணமுன்னடிமைகான்  
 வயம்தா யுலகினை வைப்பதுன்மாயையே  
 வலாரிகத னுன்றனண்பன்  
 தையமோட்ச முன்னதே தாய் தேவகிதேவி  
 தருமபா மாத்மன் வேறே
33. உலகெலாமளித்தனை உன்னுளே கொண்டனை  
 உப்பவஞ் ஞானம் கனைவோய்  
 பலர்பணிபமார்தம் பகையினைபகற்றினாய்  
 ப்ணிவின்றே னெமர்க்குமாக  
 குலவியே காத்தருள் கோபாலகிருஷ்ணனே  
 குற்றமெம் பாலகற்றி  
 நிலைத்துமே பணியுமின் எம்மேனாவனைநீர்  
 நின்றவன் அடிமையானேன்.

34.

ஈடுத்தோதும் சாத்விக குணகண  
 வர்வனருண்ய புருஷோத்தமா  
 விதமுன்று கொளுமன விகந்துமே நின்றவா  
 விஷ்ணுவேபத்தர் துக்கஹரிபே  
 அதிமோகசம்சார ஆர்கவிநின்றெனை  
 அக்கரைசேர்க்க நீயின்றிபார்  
 அதுவொன்றே வேண்டினேன் அறிந்திலேன் பதிவேறு  
 அனாதனெனை நீகத்தருளவா.

35.

நாராயணதத்வமுன் காட்டியே காவினால்  
 நந்தலில் நாமமதனைப்  
 பாராயணம் செய்து பாதவம் புயமலர்  
 பற்றி நான் பணிந்துமவனை  
 ஆராதனம் அர்க்ப பாத்யாசமனமுடன்  
 அருச்சனை செய்துபற்றி  
 நாராயணன்றனை நிகியுட நெஞ்ஞான்றும்  
 நிடைபிற் போற்றல் வேண்டும்.

36. **பேரங்கமாதியாம் சீர்கொண்டதலமுற்ற**

**சேப்தீ நாராயணுவோ**

**வராம வக்தேவ சுதனா வந்ருஷண**

**வ சக்தாதாமுராரீ**

**வரார் செழுங்கமல நேத்திரத்தொருவனே**

**வ பக்தவத்சலாவோ**

37. **நீருண்டகார்வண்ண நின்மல வ ஹரோ**

**நிரந்தாமுனைப் பணிவின்றேன்.**

37. **துக்கமேதாவரும் நோஷமாம் விஷயத்தில**

**துணிவுடன் ஏனோமாந்தர்**

**நிறகலாம் விந்தையே நினைத்துமாதவடுவன்றும்**

**நீலமேககேசர் கண்ணவென்றும்**

**அறபுத முருக்தனே அனந்தவருண்டனே**

**அருளபுரி கோவிந்தவென்றும்**

38. **சோற்பணிதொண்டுமே சோர்வில்தணிசெய்து**

**சுகம் பெறுதிருத்தலந்தோ.**

38. இதயமீயும் கமலத்தில் இடைகிடாதிருப்பவன்  
 எக்கனாது கசிப்பினதான்  
 பதயேகமே வெண்டு பஞ்சேந்திரியம் களை  
 பரமமுழுட் கக்கனாக்கு  
 இதமதுபபயத்தை எஞ்ஞான்று மீன்றுமே  
 எல்லையும் கடந்து நின்றான்  
 உதவிஷ்டனுதனைப்பணி பற்றாதுவரவன்  
 மாம்பதமே சொள்வந்தாம்.
39. பபோததியிலத்தானி பெனும் தாசகைமொய்க்கப்  
 பாங்குகென் திருமேனிபோடும்  
 புயங்கமாம் பாபலிற் போக போத நித்திரை  
 புரிவின்ற மதுருதனா  
 நயமுடன் கருணைசேர் நயனபங்கயமகன்  
 ஸதனம ஸன்றன்னைவேதான்  
 கிரமமுடனெயுன் சித்திய விரதம்பீ  
 நின்று காண்டி. பணிபென்றேன்.

40. வேதார்த்த மோகத்தித மோகத்தரித்தமே  
 விபன்வகிச் சிரேட்டாரஞர்  
 மேதகுதுவிசன்மவார் பத்மசரவன் தும்  
 மித்திரர் படைத்துணா தும்  
 சோதிபுண்டரீகாட்சன் சுத்தமாமிமரைச்  
 சூதமாம் குலசேகராவிறை  
 ஓதினனிக்கிரந்தமதை புலகிதுள்ளோர்  
 உணர்ந்துமே அரிபை வணங்க.  
 அறுசீர்க்கழிநெடி லடிபாசிரிய விருத்தம்.

41. என்றவனுரைத்தமாற்றம்  
 எடுத்துரை மேனோர் தீட்ட  
 கின்றதைபுணர்ந்துபின்னும்  
 நேர்ந்தனன் தமிழ்ப்பாமாகை  
 ஒன்றதாம் பிரம்முன்றாய்  
 உறுதேற்ற முகுந்தமுதலை  
 என் துமே பணியுமாறு  
 இராசகேபாலனைன்பான்.

முற்றிற்று.  
 பூரீமதே ராமாணுஜாய நம:

ஸ்ரீகுருவேரம் :  
சுந்தராரந்தசுவாமிகள் பேரில்  
**இலக்ஷ்ணாவிருத்திப் பதிகம்.**

---

இ ஃ து  
திருத்தருத்தியென்னுந்  
திருப்பதியின் கண்ணெழுந்தருளிய இத்திரபிடம்  
கரபாத்திரசுவாமிகளென்னுஞ்  
சதாசிவப்பிரம்மேந்திர யோகேஸ்வரர் ஆனேம்  
செய்யூர்  
பரமான்ந்தசுவாமிகள்  
மாணக்கர்  
ப. முருகேசுவரையாராலியற்றி  
சை ஆனே. சாகுபானந்தசுவாமிகள்  
மாணக்கராகிய  
தி. அப்பாசாமிமுதலியாரவர்களால்  
பார்வையிடப்பட்ட  
சென்னை  
மிஷனரியல் என்னும் அச்சுக்கூடத்திற்  
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

---



## வி ள ம் ப் ர ம் .

---

இப்படித்தகம் வேண்டியவர்கள் சென்னைமா - -  
ரம் பெத்துநாயக்கன் பேட்டை தியாகராயபிள்ளை  
வீதியில் எ-வது கதவிலக்கமுள்ள வீட்டிலிருந்  
தும் அத்துவைத சிரவணனந்த பத்தினி பை  
யாரிடம் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

இதன் விலை அனுக.

சுருத்தி

சுருத்தி

இலக்கணத்தினைப் பதிக்கம்.

முதலாம் அத்தியாயம்.

1. பெயர்

சொல்லுபெயருதற்குரியவை யாவையெல்லாம்  
நல்லபெயரெனவும் நான்வின - ஒன்றைப்  
பெயர்வெனவும் அழைப்பது பெயர். பெயர்  
பெயர்வெனவும் அழைப்பது பெயர்.

பெயர்வெனவும் அழைப்பது பெயர்.

பெயர்

பெயர்வெனவும் அழைப்பது பெயர். பெயர்  
பெயர்வெனவும் அழைப்பது பெயர். பெயர்  
பெயர்வெனவும் அழைப்பது பெயர். பெயர்  
பெயர்வெனவும் அழைப்பது பெயர்.

## குரு அறிவு.

பத்திசைச்சுந்தரநந்தசுவாமிக  
 இணைப்பாதமீதிற்சூடவே  
 எத்திசையினுமபுகழ்நிறுத்தானுத்தியிறிகீழு  
 மிந்தரபிடத்திறைவனை  
 நந்தசுத்தப்புத்தமுத்தர்சத்தியனை  
 நிமலபரமநந்தனை  
 அத்துவிதமுற்றுவிநிததமநிறுத்திபத  
 வரவிநதமநைபுத்தவரம.

கலிவிருத்தம்.

இந்தரபிடத்திருந்தெமையாட்கொளுஞ்  
 சுந்தரநந்தசுவாமிகண்மீதினி  
 லெந்திரட்டியிசைச்செரலஆசிலாப்  
 ரந்தியால்நிஜநந்தனைப்பேர்த்துவரம்.

அனுபவயடக்கம்.

அறுகோககழிநெழ்லடிஆசிரியவிருத்தம்.

பஞ்சவிலக்கியவிலக்கணத்தானந்தமில்லக்கணத்தும்  
 பரிவுறெழுர்பால்  
 கொஞ்சவிலக்கியவிலக்கணத்தெரண்டியானிதனை  
 கூறுந்தன்மை  
 மஞ்சசென்னுவாய்தடுத்திவினம்பினிடை யுலர்ந்  
 வயியதென்றும்  
 கெஞ்சவின்றிமாநிபெய்திந் தத்தையொக்குமிதற்கு  
 திகெவ்வாரோ [வியந்]

வ  
புருஷேசுவரம் ௨.

சுந்தராமந்தகவாமிகள் பேரில்

இக் கண்ணு விருத்திப்பதிகம்.

விருத்தம்.

கருது \* நிர்விகாரன்கோசபல்விருத்தி

கடந்துணர்ஞானஸ்வரூபன்

காண்பெறும் அசங்குதன்சுயம் பிரகாசன்

கறையிலாச் சுவப்பிரகாசன்

சரதமாலிலகும் ஆநந்தரூபன்

சத்தியன்சாற்றுபிஷ்டிரியன்

தகைமிகுமுத்தன் அகர்த்தா அபோகதா

தகுநிருபாதிதன்சாலக

கிருபைநிர்லேபன்நிர்ச்சம்பந்தன்ஜிர்

கிளர்தருகூடஸ்தன்யாது

கிரியையுமிறந்துசலன்மற்றுளதாக

கிட்டரும் ஆத்துமாவென் றும்

கூறியபேரின் பருஷசாட்சிவினிற்

தலங்கும் அந்தணர்கன்டொர்குவையே

செருபுவிரந்தர்க்குடலாயவந்தச

சுந்தராமந்தசுறகுருவே.

(௧)

பங்கயனாதுயமரர்கடுதித்துப்

பகரரிதாருநிர்த்தோஷன்

பல்லுயிர்க்குரிய அப்பிரமேயன்

பாருயிரொவையினும்பயக்கும்

சுங்கைதீரும்பிரத்தியக்ஷன்பேர்

தரும அனுமெய்யறிவுடையோர்

பத்ததஞ்சாருந்தத்வவாராய்ச்சி

தனில் அசரீரியாக்காணும்

துங்கநிரிந்திரியன் அப்பிராணன்

உறன்றிய அமனசுமாயை

தொடரும் ஆணவங்காமியமும்மலங்க

முடைந்திடுநிருமலன் என்றே

சொலகுமாதவர்களதுதினந்துரிய

குட்சியிழ்கண்டுரையாடுஞ்

சொருபவாநந்தக்கடலதாய்வந்தச்

சுந்தராமந்தசற்குருவே,

## இலக்ஷ்ணவிருத்திப்பதிக்கம்.

சாதிவர்னசேர்மத்தொடர்விரீவின்  
சம்பவமாகியுமவைக்குத்  
தானன்னியமதாஞ்சுத்தன்மெய்ப்புத்தன்  
தழைத்திசெர்வக்குன்புலித  
போதகநிறைந்தபசமநந்தன்முப்  
வனமெப்புவனமும்போற்றும்  
பொற்புறுசம்புறுசலன்முக்குணங்கள்  
பொதிந்திலாநிர்க்குணன்சருவ  
பேதமுமப்பேதங்களுக்கன்னியம  
பெறுகிருவிகற்பன்னல்லாமாய்  
பிறங்கியுமவைகட்கன்னியமாய்நிற்கும்  
பெட்புறுநிகாகாரன்பலவின்  
தோதகமில்லாநித்தியமுத்தன்  
என்றதுபோகிகடொட்டுஞ்  
சொருபவாநந்தக்கடலதாய்வந்தச்  
சந்தராநந்தசற்சுருவே.

அ சந்தராரந்தசுவரமிகள் பேரில்

தோற்றரும அனாநிமுத்தனளன முழி.

சுகந்தரும் அச்சுதன்சான்றோர்  
தொழபபெறுகேசுதந்திரக்ஞன்முனோவர  
சாமகோசரன் ஞோடர்வற்றோர்

சாற்றரும் அவ்வியரகிருதன்சந்

ததந்திகழ அசுதயன்னவையுந்  
தான்மெரிநிருக்குபிரத்தியக்கென்றுந்  
தக்கசின்மாதத்திரன்னன் றும்

போற்றிடுஞ்சத்துநிரீஸ்வரன்னன் றும்

புகழுளநிர்ஜீவன்னன் றும்  
புகலவொண்ணாநிஷ்டமிதகிருநிவென்னன் றும்  
பொய்யிலா அசம்சநரினன்னன் றும்

தாற்றுமாமலர்க்கரனகமுநிவரர்கள்.

குட்சியநய்த்தன் றொர்முடிவே  
சொருபுவாநந்தக்டவதயவக்தர்  
தந்தரநந்தகற்றொகிவ.

இலகூனூவிருத்திப்பதிசம்.

நீக்குதற்கரியதகமைசேர் அபெத்தன்

நிரவயவன் அபரோகூன்

நிகழ்வுறுமியர்தோரோ துக்கனின்றி

நிதித்திடுஞ் சுவயன் அகேயன்

ஆக்குதற்குரியதனி அறுபாதே

யன்றிகழ் அப்பிரவீர்த்தன்

அடர்ந்தவொன்றாலொன்ற நித்யமாமவஸ்தாத்

நிரயப்பிரபஞ்சமூன்றற்கும்

போக்கிலாச்சரட்சியாகியேநாலாம்

பொருளத்துவிதனின்மாத்நிரமாய்ப்

போந்தநற்சீவன்கற்புச்சாத்தனரும்

போவந்தான்போக்கிலா அமிர்தன்

துக்கமற்றவிருநிருபணை அநுமை

துன்பங்கெழுநிலவந்தருளாய்

சொருபவாநந்தக்கவலநாயிவந்தச்

சுந்தரநந்தசுந்தருளே.



ஒப்பிலாச்சாந்தன்மேடுதற்களவி

வண்மைசேர்அவியன்நந்தீர்த்தி

யோங்குரைபெருகுதித்தியாநந்தன்

உறுபரஸ்பரவிஷயங்கள்

கைப்படாதற்றநிர்விஷயன்மேற்

கருத்தெலாமுருக்கொடுகாணக்

கருவியாம்புராணன்புதியதாயின்றி

கரந்துகாண்டகுபுராதனன்மெய்ப்

பொய்ப்படுஞன்யன்ருனியஞ்ஞன்யம்

போகியபுதைமறாஞன்யன்

பூதப்பிரபஞ்சமொடுநிரிதேகம்

புகல்விசிட்டேஷ்வரம்இவைகள்

தொற்பெறுநாமல்லவென்பதால்நிவர்த்தன்

றுதிஅகருமனெனவிளங்கும்

சொருபவாநந்தக்கடலதைய்வந்தச்

சுந்தராகந்தசற்குருவே.

(க)

தனக்குளவதையுந்தனையடைந்தவர்க்குத்  
தான்றருந்தன்மையால் அலோபன்  
சாற்றிய உன்னதன் அக்குரோதன்  
சதாரிலைகெடாதவோர் நித்தியன்  
கனக்கிருபைகிழுஞ்சருவகெதன்  
காணுதற்கிலசர்வாதாரன்  
கருதுமாதாரமனுநிராதாரன்  
கதித்திடும் ஆகி அனாதி  
அனைத்தினுநிழைந்தவிடுவொடுமகத்து  
ஆய்ந்துநோக்கி டில்நிராஞ்சனன்பே  
ரன்பினைக்கொள்ளுகொண்டுகங்கார்ணன்  
அகாரணன்சாட்சித்தரணுவுடன்  
தொனிப்பரோதுவாந்தசாந்தமாம்வெளியிற்  
அலங்குவோர்பரிபூர்ணன் என்றுஞ்  
செருபவாநந்தக்கடலதாய்வந்தச்  
சுந்தரநந்தசற்றருவே.

(எ)

---

இப்பதிகத் துவக்கச்செய்யுட் கண்ணதாகிய நிர்வகா  
ரன் என்னும் பதமுதல் அக்குரோதன் என்னும் பதம்  
வரை நிதித்தியாசன வுத்தி என்றறிக.

அயனரியரணுக்கரியவேர் அனந்தன்

அனைத்தினையுஞ்சமத்துவஞ்செய்

அருத்தமார்க்கர்வசம்சர்வாதிஷ்டர்

என்னுன்னகாலத்திலில்லை

இயைவுறுமின்னகாலத்திலுண்டு

விங்குண்டுவிங்கில்லைவிண்வழி

இவைநன்றுவெனுமுவகையினுஞ்சுட்டற்

றிலகியதன்மைசேர்அகண்டன்

செயலறும்அபரிச்சின்னன்மேலோராற்

செப்புதற்காயபேரின்பந்

திகழ்அனாவிரதன்எனப்பலமுறைநான்

சிந்திக்கவென்றதுள்ளகத்தார்

துயரமாகியசந்தேகங்கணிக்கித்

துணைப்பதனைதணவத்தருளாய

தொருபவநந்தக்கடலதந்நந்தம்

\* ? சுந்தராரநந்தசங்குருவே

திரியவத்தையிற்காணப்படுமெல்லாச  
 செகமுஞ்சாட்சியினிடக் க்ஷண்டாய்  
 தேருஞ்சாட்சியினிலிருந்ததில்லிந்து  
 திகழ்சாட்சிமாத்திரமநிற்கும்  
 கருணமச்சரட்சியாகியசருவ  
 காரணகாலத்யததுந்  
 ககனம்பேரணிதைந்துநித்தியதத்தரதி  
 யிலக்கணங்கரண்பதானீயே  
 பிரமமோடேகன்சர்வான்மாவென் றும  
 பெறற்கரிதாஞ்சர்வாகாரன்  
 பிறங்கியஅநேகருப்தேனயென் றும்  
 பேச்சிறந்தொருநிலையான  
 துரியவதிதமகத்துகளினறஞ்சுஞ்  
 சூட்சுநீகாட்சிதந்தருளநப்  
 சொருபவாநந்தககடவுதாய்வந்தச்  
 சுந்தரநந்ததற்குருவே.

( ௩ )

நித்தியன் முதல் பிரமபூதரைச் சமாதியத்தி  
 யென்றறிவு.

கசு

இலகூணாவிருத்திப்பதிசீம்.

விளங்கியவகளுபனையென்றும்

விதிபரமார்த்தனையென்றும்

விமலஞ்சேர்அத்துவைதனையென்றும்

விழுவவஸ்துவையென்றும்

களங்கமில்நிஷ்ப்ரபஞ்சனையென்றும்

கருதுநானாருபனென்றும்

கறையொறுத்திலகும்அபேதனையென்றும்

கழறுநிர்விசேஷனையென்றும்

உளங்கனிந்திஞ்சர்வாபாவன்னன்று

முரைசர்வதோமுகன்னன்று

முயர்பெரியோர்களோதுநாற்றெட்டு

விலகூணநாமனையுன்னை

துளங்கியமனப்பீடத்துள்ளவைத்திறைஞ்சி

தோத்திரித்திடவருள்புரியாய்

சொருபவாநந்தக்கடலதாய்வந்தச்

சந்தராமந்தரர்குருவே.

(க0)

எனன்முதல்சர்வதோமுகன்வரை

சாஷாந்நாராயத்தி.

சீர்மலிநிடதநாட்டிஹைவருடஞ்  
 சென்றபின்வந்தவாண்டதனிற்  
 றிரிவிலோசனன்வாகனமிருபத்தேழ்  
 திகதிசோழன்குலாதிபனுள்  
 வார்மலிபெண்ணைதனக்குங்கொக்குக்கும்  
 மத்தியிலுளதழலுடுவில்  
 வாய்ந்தபெளர்ணமியிற்சச்சிதாந்த  
 வாருதிசூழ்தரவயங்கும்  
 பேர்மலிதுரியாதேபூமியின்கண்  
 பிறங்கரியாசனமௌன  
 ரிடமீதென்றாழியுமெலாந்தானாய்  
 பெட்புகொள்ளுதற்குகச்சியிலில்  
 தூர்மலிபிறவியெடுத்தசென்னையினிற்  
 லலங்கியம் தூலவைக்கியனே  
 செர்நுபவாந்தகடல்தாய்வந்தச்  
 சந்திராந்தசுருருவே.

(௧௧)

சுத்தராந்தகவாமிகள் பேரில்  
 லக்ஷணவிருத்திப்பதிகம்-முற்றிற்று.

நித்தியாசனவுத்திக்கு வாக்கியம் - ௭௨.  
 சமாதி யுத்திக்கு வாக்கியம் - ௨௨.  
 சாஷாந்தகாரியுத்திக்கு வாக்கியம் - ௧௪.  
 உத்தரன் - ௩ - இக் கூடிய வாக்கியங்கள் - ௧௦

MAHAMAHUPADHYAYA  
DR. U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY  
TIRUVANNAMUR 11 MADRAS-41

சிவமயம்.  
திருச்சிற்றம்பலம்.

## சைவம்.

“அன்புஞ் சிவமு மிரண்டென்ப ரறிவிலார்  
அன்பே சிவமாவ தியாநு மறிகிலார்  
அன்பே சிவமாவ தியாநு மறிந்தபின்  
அன்பே சிவமா யமர்ந்தகி நுந் தாரே.”

இந்நிலவுலகத்திலே பரமநு விரிநு விடங்கும் எண்ணிறந்த மக்கட் பகுப்பினராதும் எண்ணிறந்த வகையவாக வைத்து அதுசரிக்கப் பட்டுவருஞ் சமயங்கள் எண்ணிறந்தனவாய் இருக்கின்றன. அவைகளுள்ளே சைவசமயமும் ஒன்றுயிருக்கின்றது. நம்முடைய சூராயச்சிக்கு எட்டிய மட்டில் உலகத்திலுள்ள எல்லாச் சமயங்களையும் சைவ சமயத்தையும் இரண்டிபக்கத்தே வைத்து நாம் நடுகின்ற சூராய்த்த பார்ப்பாம். மற்றச் சமயங்களிற் ஏதேனும் ஒன்று சைவசமயத்தின்கட் காணப்படும் எல்லாக் கொள்கைகளையும் உடையதாய் இருக்குமெனில், அதுவேயு பெயரால் வழங்கப்படுமாயினும் கொள்கைகளிற் சிறிதும் வேறுபடா மையால் அதனையுஞ் சைவசமயமென்றே கொள்குதல் தவறு சூதா. உலகத்திலுள்ள எல்லாச் சமயங்களும் ஒரே முழுமுதல் அறிவுப்பொருளாகிய கடவுளையும், அற்ப அறிவுடைய உயிர்களையும், அறிவின்றாத உலகத்த உயிரற்ற பொருள்களையும் சூராயும் முத்திரப்பட்ட சூராய்ச்சியில் அடங்குவனவேயன்றி, இம்முன்றில் அடங்காத சமயம் இல்லையென்பது எல்லார்க்கும் ஒப்ப முடிந்ததேயாகும்.

உலகம், உயிர் என்னும் முப்பொருள்களையுந்

எழுந்த பல திறப்பட்ட கொள்கைகளும், அக்கொள்கைகள் எல்லாவற்றையும் பற்றிய ஆராய்ச்சியும், அவற்றுட் பொரு, துவன், இவை, பொருந்தாதன இவை, என்னும் பகுத்தறிநிகழ்ச்சியும், பொருந்துவனவற்றைத் தெளிந்துரைத்த உண்மைமுடிபு காட்டுவன ஆகிய இவையெல்லாம் சைவ, தின்கண் விளங்கிக் கிடக்கின்றன.

முதலாகக் கடவுளைப்பற்றி ஆராய்ந்தறிந்த வகையிலும் அம்முழுமுதற்பொருளுக்குப் பெயர்வவத்து வழங்கும் முறையிலும் சைவசமயத்திற்கும் பிறசமயங்களுக்கும் உள்ள வேற்றுமையைக் காண்பது அறிவுடையோர் கடனாகும். அற்ப அறிவு உடையனவாய் உலகத்தின்கண் காணப்படும் எல்லா உயிர்களும் துன்பத்தின் நீங்க இன்பத்தைப் பெறும் முயற்சி ஒன்றிலே மாத்திரம் அவாவி நிற்கின்றன. சிற்றறிவுடைய உயிர்கள் அவாவும் இன்பத்திற்கும் பேரறிவுடைய மக்களும் முனிவரும் அவாவும் ஆநந்தத்திற்கும் வேறுபாடு காண்கின்றோம். ஆநந்தம் அறிவின் காரியமாய்த் தோன்மவதால், அவ்வாநந்தம் தனக்குக் காரணமாயுள்ள அறிவின் தன்மைக்கு ஏற்பப் பெரிதாயுஞ் சிறியும் நிலையுண்டாயும் நிலையிலதாயும் பலதிறப்பட்டுத் தோன்றும். இனி கற்றோரினும் மேம்பட்ட முனிவரரோ உலகத்துப் பொருள்களின் நிலையாமையினையும் சிற்றுயிர்களின் சிற்றறிவியல்புகளையும் இனிதுணர்ந்து அவற்றின்கண் சிறிதும் பற்றில்லாமல் எல்லாப் பொருள்களினும் பெரியதாய், உயிர்ப்பொருள், உயிரில் பொருள் என்னும் எல்லாவற்றினும் துண்ணியதாய், எல்லா அறிவுகளினும் மேலானதாய் பேரறிவினையுடையதாய், இந்நனம் பேரறிவுடையதாய் இருத்தலின் அவ்வறிவோடு பேரின்பமும் உடன் நிகழப்பெறும் பேரின்பநிலையமாய், என்னும் நிலைபேறுள்ள ஆழியா முழுமுதற் பொருளாய் வினக்காநின்ற ஒப்புயர்வில்லா ஒரு தனித் தலைமைப் பெருங்கடவுளையே அறியும் பேரறிவுகொண்டு அப்பேரறிவோடு ஒருங்கு நிகழும் பேரின்ப அமிர்தக்கடலில் திளைத்துப் பேரின்ப வருவாய் நிலைநிரியாத அமர்ந்திருப்பர். இந்நனம், முனிவரால் அடையப்பெற்ற ஆநந்தமானது எல்லையற்ற பேரநந்தக் கடலாய், எல்லா ஆன்மாக்களும் முடிவில் அடைதற்குரிய முடிந்த பதமாய் விளங்கும்.



இனி உலகத்தினுள்ள எல்லாவுயிர்களும் ஆரந்தப் பேற்றினையே முடிந்த பதமாக அவாவுதல் உணர்ந்து, உலகத்தினுள்ள இறந்த சமயங்கள் எல்லாம் நிலையில்லாத ஏனைச்சிற்றின்பங்களைப் பெறுவதற்குத் துன்பம் ஒழிந்து, நிலையான கடவுளின் பேரின்பத்தைப் பெறுகவென வலியுறுத்தலாயின. இங்ஙனமே சைவசமயமும் உறுவது திருவாசகம் முதலிய தமிழ் மறைகளால் வெள்ளிடை மலை போல் விளங்குகின்றன.

எல்லா உயிர்களும் ஆரந்தப் பேற்றினையே முடிந்த பதமாக வைத்து விரும்புதலாலும், ஆரந்தவுருவாய் விளங்குதலே கடவுளின் சொருபமாகிய உண்மை நிலையாக இருத்தலாலும் அக்கடவுளைக் குறித்துப் பேசுங்காலத்தும் அவரை அழைக்கும் காலத்தும் ஆரந்தம் என்னும் பொருளிலுள்ளதும் பெயர்க்கிட்டு வழங்குதலே எல்லாரும் செயற்பாலதாகிய பெருங்கடமையாகும். அஃதேன், என்னால் ஒரு பொருளைச் சொல்லும்போது அப்பெயரினாற் குறிக்கப்படும் பொருள் நினைவுக்கு வரவே அந்நினைவின் வயப்பட்ட நம் முயிர் அவ்வண்ணமாகவே நிற்குமாதலான் என்பது. ஆரந்தம், இன்பம், அன்பு, அருள் என்னுஞ் சொற்களை வழங்குங்கால், அச்சொற்களால் சுட்டப்படும் இன்பம் என்பது நம்நினைவில் ஏழ், நம்உயிர் அய்யுணர்வின்பாற் பட்டுத் துன்பத்தை விட்டு இன்பவுருவாயே விளங்கும். ஆகவே, கடவுளை இன்பப் பெயரிட்டு அழைத்தலே மாட்டிக் கடைத்தாம் என்பது இனிது புலப்படும். துன்பத்தைப் போக்க இன்பத்தைத்தரும் இன்ப உறுவின்ர் என்று அவரை வழங்குதலே நாம் கடைத்தேறுதற்கு உபாயமாதலால் அப்பெயரிட்டு அழைத்தலே நமக்கு இன்றியமையாத கடமையாகும். இவ்வரியபெரிய உண்மையை எம்போன்றார்க்கு அறிவுறுத்தற் பொருட்டாகவே, மணிவாசகப் பெருமான், “சுறிலாப் பதங்கள் யாவையுங் கடந்த இன்பமே! என்னுடைய அன்பே!” என்று அருளிச்செய்ததும், இம்முடிபு முழுதும் ஒருங்கு அனுபவித்தணர்ந்த திருமுலையோகிகை “அன்பே சிவம்”, என்று அருளிச்செய்ததும் அறிக.

ஆத்திச மதக்கொள்கைகள் ஒன்றுக்கும் இணங்காத கடவுள் இஃது என்று கூறும் சமயிகளுக்கூட, “எல்லையற்ற

எப்பின் உருவே கடவுள் -- என்று மொழிந்தால் அதனை  
 -னே தழுவிக்கொள்வார். அஃதெதனாலெனின், கடவுளின்  
 ற்ற குணங்களெல்லாம் மக்கள் அறிவுக்கும் அனுபவத்திற்  
 ள் சிறிதும் எட்டாதனவாகலின், அவ்வறிவுக்கும் அனு  
 பவத்திற்கும் வராதனவெல்லாம் பொய் யென்றுமொக்கும்  
 ச்சமயிகளிடத்து அவற்றைச் சொல்லிக் கடவுள் ஒருவர்  
 ன் டென்று நாட்டிடல் ஒருவாற்றானும் எலாததொன்றும்;  
 ற்வனம் கூறுதலை விடுத்து நமதறிவுக்குப் புலனாயும் நம  
 வபவத்திற்குப் பொருளாயும் விளங்கும். அன்பு அல்லது  
 ள்ந்தத்தின் எல்லையற்ற வடிவே கடவுள் என்றுரைப்போ  
 யின் எல்லா உயிர்கட்கும் அனுபவமாயுள்ள அதனை  
 நக்க மாட்டாமையின் அவர் அதற்கு உடனே இணங்கு  
 இறுந்நனம் கடவுள் உண்டென்பார் இல்லையென்பாரான  
 ள்திறத்தாரானும் மறுக்கலாகாது, தழுவப்படும் முடிந்த  
 ன்மையா யிது விளங்குதலைத் தெற்றன் வுணர்ந்தே மணி  
 ரசகப் பெருமானும், திருமுலநாயனாரும், இறைவனை  
 இன்பமே", "அன்பே" என்று இறைஞ்சினார்கள். வசவ  
 மய ஞான நூல்களில் முதநூலாகிய சிவஞானபோகத்தும்  
 அருளின்றவனன்றேயில்லை" என்று அருளே கடவுளாகத்  
 லியுறுத்துச் சொல்லப்பட்டமை காண்க.

"சிவம்," என்னும் சொல்லைத் தமிழ் மொழி என்று  
 இப்பினும், வடமொழி என்று எடுப்பினும், அது பேராநந்  
 ம், சுகம், பாக்கியம், மங்கலம் என்னும் இன்பப் பொருளை  
 ஸ்லாமல் வேறு பொருளைத்தரக் காண்கின்றிலேம்.  
 ிது தமிழில், செந்நிறமென்றும், செவ்விது என்றும்  
 பாருளப்படும் சிவ, செம் என்னும் பகுதிகளோடு ஒற்று  
 மப்பட்டு அவ்வின்பமென்னும் பொருளைத் தருமாறு தமிழ்  
 ளற்களால் நன்குணரப்படும்.

இனி, உயிர்களுக்குப் பேராநந்தத்தை ண்டிடும்  
 றுட்பெருந் கடவுளானவர், அவ்வான்மாக்களைப் பற்றி  
 றுத்தும் துன்பத்தை முற்றும் ஒழித்தே தனது இன்  
 றுனை வழங்குவர் ஆகலின், இன்பத்தைத் தருதலோடும்  
 றுன்பத்தைப் போக்குதலும், அம்முழு முதற் கடவுளுக்கு  
 றரிய உபகாரச் செய்கையின் இயல்பாம். உயிர்களுக்கு  
 ின்பத்தைத் தந்தருளுந் கடவுள் அவ்வயிர்களிடத்துத்

“தொன்று தொடடே முனைத்து நிற்கும் துன்பத்தை நீக்கி யல்லது அதனைத் தருதல் ஆகாமையின், அங்ஙனம் துன்பத்தைப் போக்கும் அவரது பேருபகாரச் செய்கையை மறவாது நினைந்து, அவரை அப் பெயரால் அழைத்ததும் நம் மனோர்த்து இன்றி யமையாக கடமையாகும். அநியாமமில் அகப்பட்டு வருந்தும் நாம் இன்பத்தைப் பெறுமுன் நம்மை இடையருது வருத்தி வருந் துன்பத்தைப் போக்கக் கொள்ளவே விருப்ப முற்றிருத்தலால் நமக்கு அவ்வுதவியைச் செய்யும் நம் ஆண்டவனைத் துக்கத்தைத் துடைப்பவன் என்று அழைத்தலினால் அவா மிகும். தொழு நோய் கொண்டு உடல் அழுந் மிக வருந்தும் ஒருவன் முதலில் அந்நோயைத் தீர்க்கும் மருந்துவையே நாம் நிற்றல் போலவும், ஆற்றின் பெரு கொள்ளத்தில் அகப்பட்டு நிலை தடுமாறி அலைப் புண்டபோம் ஒருவன் தன்னை அதனின்றி மெய்த்துக் களையோற்ற வானையே தேடிந் நடத்தல் போலவும், சுற்றி எரியுந் தீ நடுவே நின்ற அழிக்கு மொருவன் தன்னை அக் தீயினின்றி மீட்பான் உதவியையே விரும்பி அலறுதல் போலவும், “ஆணவமலம்,” என்னும் பெரிய பாத்தன் வாயிலகப் பட்டு வருந்தும் மக்களான நாம் நம்மை அதனின்றும் விடுவிக்கும் முதல்வன் உபகாரத்தையே அவாவி நிற்கின்றோம். ஆதலால், அப் பரம் பொருளைத் துன்பத் துடைப்பவன் என்று அழைக்கலே, நாம் அத்துன்பத்தினின்றும் விடுவிக்கப் படுகின்றும், அதனையே விழைந்து நிற்கும் நமது உயிர் சுபாவத்திற்கும் மிக இஷையந்ததாகும்.

இனி, இத்துணைச் சிறந்த கடவுளின் உபகாரச் செய்கையை இனிது விளக்க அதனை நமது நினைவில் எழுவிக்கும் பெயர்கள் வேறு எச் சமயங்களிலாவது கடவுளுக்குப் பெயராக வழங்கப் பட்டிருக்கின்றனவா வென்று நாம் ஆராய்ந்து பார்த்த மட்டில், அவைகளில் அவை இருக்கக் கண்டிலேம். அல்லது அவற்றுள் எதிலேனும் அப் பெயர் இருக்குமாயின் அது நமது சைவமயமே என்று பாசாட்டி அக மகிழ்வோம். நமது சைவ சமயத்தின் கடவுளுக்கு துன்பத் துடைப்பவன் என்று குறிக்கும் பெயர்கள் பலவுள. அவையாவன:— உருத்திரன் என்னுஞ் சொல் துக்கத்தை

தட்டுப்பவன், இருளை அதப்பவன் என்று பொருள் பெறும் அரன், வைத்திய நாதன் என்னுஞ் சொற்களும், துக்கத்தை பழிப்பவன், ஆணவ நோயைப்போக்குபவன் எனப்பொருள் தந்து சிவ பெருமானுக்கே பெயர்களாக வழங்கி வருகின்றன.

இனி, இங்ஙனம் தன்பத்தை நீக்குதலும் இன்பத்தைக் கொடுத்ததுமாயிய உபகாரச் செய்கைகள் இரண்டும் நம் ஆன்மவனிடத்து ஒருங்கு அமைந்துகிடக்கும் பான்மையினை உணர்த்துதற் பொருட்டாகவே இருக்கு வேதமானது பத்தாவது மண்டலத்தில் "உருத்திரன்", "சிவன்" என்னும் இரண்டு அருமைத் திரு நாமங்களையும் ஒன்று சேர்த்து ஒரு கடவுட் பெயராகவே கூறுவதாயிற்று.

உருத்திரன், சிவன் என்னும் இவ்வருமைப் பெயர்களைக் கேட்ட மாத் திரத்திலே, இவ்வுண்மைகளை உணரப் பெருந் சிலர் இவை, ஒரு சமயத்தின் தெய்வத்தைக் காட்டுதலால் நாம் கேட்கற்பாலதல்லவேன்று கிறைந்துகூறுகின்றார்கள். என்னை, அவர்கள் கூறுமாறு ஒவ்வொரு சமயத்திற்கும் ஒவ்வொரு தெய்வமா இருக்கும்? உள்ளவர் ஒரு கடவுள் அன்றோ! "தன்றே சூலமும் துருவனே தேவனும், "என்று நமது திருமூல யோகிகளும், "தன்றென்றிரு தெய்வமுண்டென்றிரு," என்று நமது பட்டினத் தடிகளும் வற்புறுத்தி யருளினார்கள்.

எல்லாராலும் தழுவப் பட்டதனையே யாமுந் தழுவுவேம், என்று சொல்லுதலினும், மிக்க அநியாயம் வேறென்றில்லை. அரிய பெரிய உண்மைகள் அதிலின் மிக்க ஒரு சிலர்க்கே விளங்கு மல்லாமல் அவை எல்லார்க்கும் கிளங்குவன வல்ல. அவ்வுண்மைகள் எல்லாம், எல்லார்க்கும் ஒரு தன்மையாய் விளங்கிடுமாயின், நம் மக்கட் பரப்பினருட் காணப்படும் இத்தனை வித்தியாசங்களும், இத்தனை சமய வேறுபாடுகளும், நடைபுடை பாவனை தழுக்க வேறுபாடுகளும் பிறவும் வரக்காரண மில்லையே! ஆகையால், நம் அருமைச் சிவனேசச் செல்வர்களா! சிலரால் தழுவப் பட்டனவென்று நல்லவற்றைக் கை விடுத்ததும், பலரால் கொள்ளப் பட்டனவென்று தீயவற்றைக் கைப்பற்றித்ததும் அறிவுடையோர்க்கு ஒரு சிந்தும் ஆகாதனவாம். மற்று

எவரிடத்து எது காணப்படலும், எவர் எது சொல்லினும் அவற்றின் தன்மைகளை ஆராய்ந்து நல்லனவற்றைக் கைக் கொண்டு நலமுதகுதலே அறிவுகடையோர் செயற்பாலதாம் பெருங்கடமைபாகும். இதுபற்றியே, நமது தெய்வப்புவவர்,

“எப்பொருள் யார்யார் வாய்க்கேட்பினும் அப்பொருள் மெய்ப் பொருள் காண்பதறிவு,”

என்று அருளிச் செய்தனர்.

இனி, வேறொரு சமயம் புதிதாகக் கோன்றினதும் அதையும் சைவ சமயம் புறக்கணித்தது இல்லை என்பதற்கு, “கிரிவிலா அறிவினார்கள் வேறொரு சமயம் செய்தே எரிவினாற் சொன்னானும் அதுவும் எம்பிரார்க்கு ஏற்ற தாமே,” “யாதொரு தெய்வங் கொண்டார் அக் செய்வமாநி மாதொரு பாகனாற் தாம் வருவார், என்றும், “வேறுபடு சமய மெல்லாம் புருந்து பார்க்கல் விளங்கு. நின் இருவினை யாட்டன்றி வேறுண்டோ” என்றும், “அறுவகைச் சமயத் தோர்க்கும் அவ்வவர் பொருளாய்,” என்னும், மேற்கோள் கள் இனிது நிறுவும் என்க.

இனி, சைவசமயமானது பிறப்பினாலாவது அல்லது வேறு எச்சாரணத்தினாலாவது ஒரு கூட்டத்தார், ஒரு நாட்டார், ஒரு பிறப்பார் என்று கருதுவதற்கு இடந்தராது என்பதற்கு நமது சமய குரவர்களானிய தமிழ் மகையே சான்றாக விருக்கின்றது. “சாத்திரம் பல பேசும் சழக்கர்காள், கோத்திரமுங் குலமுங் கொண்டென்செய்கிர்,” என்பதும், “சாதி, குலம், பிறப்பு என்னும் சுழிப்பித் தடுமாறு மாதமிலிராயேனை,” எனவும் இவை போன்ற எண்ணிறந்த மேற்கோள்கள் பரக்கக்காணலாம். நமது திருமூலையோடிகள், “அன்பேதெய்வம்” என்று கூறியதை யொப்ப, “தெய்வம்” என்று அழைக்கப்பி ரியமில்லையேல், வேறு எப்பெயரிட்டு எவர் எவ்வெவ்வாறு அழைப்பினும் அழைக்க வெடும் பேர் மாதத்திரையானே நமக்குள் வேற்றுமைவேண்டாம் என்பவே சைவசமயத்தின் முழுபான் கொள்கைகளாம். ஆகவேதான், நமது தாய்மான சுவாமிகளும், “எவ்வுயிர்த்திரானும் உலகில் என்னுயிரெனக்

ருமைத்தருகி நன்மையாய் இதமுரைப்ப எனதென்ற யாவையுமீ எடுத்தெறிந்து," என்றும் அருளிஞர்கள்

இவ்வாறு இரக்கமும், அன்பும், அருளும், எல்லையின்றி மிகப்பெற்றோர் களங்கம் அற்ற உயிர்களாய் இக் குணங்களுக்குத் தூய நிலைக்களனுன சிவத்தாற் பற்றப் பெற்றது அச்சிவத்தில் அழுந்திச் சிவவடிவாய் நிலைமாறாமல் நிற்பதென்பது நினைனம். ஆகவேதான் நமது பெரியார் களும், “ஆவுரித்துக் தின்றுமுதலும் புலையரேனங் கங்கை வார் சடைக்கரந்தார்க் கன்பராயின் அவர் கண்டார் நாம் வணங்குங் கடவுளாரே” என்றும், “புலையரேயெனினும் ஈரன் பொலன்கதலடியிற் புந்நி நிலையரே ஸவர்க்குப் புனை நிகழ்த்துதல் நெறியே பென்னும்,”....“எள்ளற் படுநீழ் மக்களெனும் இழிர்க்குலத் தோரானுலும், வள்ளற்பரமன் றிருநீறு மணியுமணிந்த மாண்பினரை யுள்ளத்துள்ளே யிரு போது முணர்ந்து தெருண்டு சிவனெனவே கொள்ளத் தவகய அறிவினரே பிறவிக்கடல் துளியாதார்,” என்றும், “எவரேனும் தாமாத இலாடத்திட்டதருநீறும் சாதனுமுந் கண்டாதுளங் இவர் தேவர் அவர் தேவரென இரண்டாட்டா தொழிந்து,” என்றும் இனிதுகூறி யருளிஞர்கள்.

இவ்வாறு, இறைவனது உண்மைப் பெரு நிலையை இனிதுணர்ந்து, அவ்வுணர்ச்சி வலியால் இரக்கமும் அன்பும் அருளும் முதிருமாறு இவ்வுலகத்தின்சுண் உள்ள எல்லா உயிர்களையும் இறைவந்நிப்பிடமாய்க் கண்டு பழகவே எல்லாரும் துன்பத்தின் நீங்கப் போய்ப்பத்தின்கைவார். இதுதான் உலகில் மாணிடராய்ப் பிறர்ச் சுவ்வொரு வரும் உடன்பட்டுத் தழுவுகற்குரிய “பொதுமக்கள்கண்டு உய்யும் நன்வெளி” என்னும் முடிந்த பேருண்மை சைவ சமயத்திலேயுள்ளது என்பது எவரும் கண்டு செளிவாராக.

“யாவர்க்குமாம் இறைவர்க்கொரு பச்சிலை  
யாவர்க்குமாம் பசுவுக்கொரு வாயுறை  
யாவர்க்குமாம் உண்ணும் போது ஒரு கைப்பிடி  
யாவர்க்குமாம் பிறர்க்கு இன்னுரைகாளே,”

திருச்சிற்றம்பலம்.

“உலகனை யிறந்துநின்ற தரணுவென்பதோரார்  
 உலகவனுருவிற்றோன்றி பொயிங்குதிமென்றுமோரார்  
 உலகினுக்குயிருமாக யுலகுமாய்நின்றதோரார்  
 உலகினுள் ஒருவனென்பருவினையுணராரொல்லாம்.”

“நூதிகளும் அடையாளமுங் கோயிலும்  
 நெதிகளும் அவன்நின்றதோர் நேர்மையும்  
 அநிய ஆயிரம் ஆரணம் ஒதினும்  
 பொதியிலீர் மனம் என் கொல்புகாததே.”

“சிவனெனும் நாமம் தனக்கேயுரிய செம்மேனிபாம்  
 மான் ” என்று நமது பெரியோர்கள் தமிழ்மகையின்சுன்  
 பலவிடங்களிலும் “சிவன் ” என்னும் பெயர் நமது இயற்கை  
 வனுக்கு சாலச்சிறந்ததாகக் கூறியுள்ளார் அதாவது  
 “சிவம்,” என்னுஞ்சொல் “செம்மை,” என்னும் பண்பின்  
 அடியாகப் பிறந்ததாகவும் சிவபெருமானுடைய மேனியைச்  
 செந்திறமாக உருவகப்படுத்தி பலவிடங்களிலும் செந்  
 நிறம்போன்ற அனற்பிழம்பை பொப்ப மேனியையுடைய  
 வர் சிவபெருமான் என்று கூறுவாராயினார். நமது அப்பர்  
 சுவாமிகளும் “அருக்கன்பாதம் வணங்குவாரந்தியில் அருக்க  
 னாவான் அருருவல்லோ ” என்று மொழிந்ததற்குரியய,  
 உலகிற்கெல்லாம் ஓர் ஒப்பற்ற அனற்பிழம்பாய்த் திகழும்  
 ஞாயிற்று மண்டிலத்தை சிவபெருமானுடைய அருளுரு  
 விளக்கமெனக்கருதி, இவ்வுண்மையை எல்லாவுயிர்களும்  
 தமது கட்புலனெதிரே கண்டு வழிபட்டு உய்வான்வேண்டி

இறைவன் வைத்த பேர் இரக்கத்தாலும் இறைவன் தன்னுடைய உருவை, உருவத்தைப்பற்ற மக்கள் ஒருவராக கண்டு உய்யவேண்டுமென்ற கருணையினாலும், அனல் அளமந்த ஓர் ஒப்பற்ற வடிவின் கண் முனைத்து விளங்கு வானுயினனென்றும் கண்டுகொள்க. இதனை, “விறகிற்றீ யினன், பாஹிப்படுகெய்போல் மறையநின்றான் மாமணிச் சோதியான்,” என்றும் மேற்கோளும் இனிது நிறுவும்.

ஆகவே, மிகப்பண்டைக் காலந்தொட்டு இந்நிலவுலகம் யாங்கனும் உள்ள மக்கள் எல்லாம் இறைவனைத் தீப்பிழம் பிழம், ஞாயிற்றினும் கண்டு வழிபட்டார் என்பது எவரும் அறியற்பாற்று. இப்போது, சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பெறும் பழைய நாகரீகமடைந்த நாட்டார்களின் பல சரித்திரங்களும் எமக்கு உடனிருந்து இடம் தருகின்றன. எப்படியெனின், பல்லாயிர ஆண்டுகட்கு முன்னரே, நாகரீக வாழ்க்கையில் நனி சிறந்து விளங்கிய எகிப்தியர் (Egyptians) ஞாயிற்றினை வழிபட்டிவந்தமை, இஞ்ஞான்று அந்நாட்டில் பழுதுபட்டுக் கிடக்கும், தண்தமிழ் நாட்டு அரிய பெரிய சிலாலயங்களைவிடச் சாலச் சிறந்த கோயில் சுவர்களின் கல்வெட்டுக்களால் எல்லாம் வல்ல இறைவனைச் சுதிர்க் கடவுளாகவே வழிபட்டு உய்ந்தார் என்றும் இனிது விளங்குங்ன்றது.

இவர்களைப்போன்றே, நாகரீகத்தில், சிறந்தவர்களாகக் கொண்டாடப்பெற்ற பாபிலோனியரும் தங்களுடைய நாட்டின்கண் பற்பல விடங்களிலும் ஞாயிறுக்கும், திங்களுக்கும் பற்பல கோயில்களை நிறுவி வழிபட்டிவந்தார்கள். ஊர் என்று பெயர்பெற்றவிடத்தில் திங்களுக்காகவென வியற்றிய ஓர் பெரிய கோயில்கின்றன.

இவர்களைப்போன்றே சாலடியரும் ஞாயிறுக்கும், திங்களுக்கும், தீக்கடவுட்கும் அரிய பெரிய கோயில்கள் அமைப்பித்த வழிபாடு ஆற்றிவந்தனர். எமது மூன்று கண்ணுடைய பிரானின் மூன்று கண்களையே இவர்கள் வழிபாடாற்றி வந்தனர் என்று கூறுவதும் மிகையையாகும். இவர்களிடத்தில் தண்தமிழ்ச் சொல்லான பகலவனில் உள்ள “பகல்” என்றும் சொல்லும், “ஊர்” என்றும் சொல்லும்,



“அணு” வென்னும் சொல்லும், முருகனில் உள்ள “முருகு”, என்னும் சொல்லும், விரவிநிற்றலால், இந்தச் சாலடியர் வணங்கும் கடவுளுக்கு முருகனில், உள்ள, ‘முரு’ என்னுஞ் சொல்லே வழங்கப்பெறுவதால், இவர்கள் நாடு தன் தமிழ் நாட்டு மாந்தர் குடியேறிய நாடு என்பது புலப்படும்.

இவர்களைப் போலவே நாகரீகத்தில் முதிர்ந்த பிளீசியரும் பகலவளை ஒரு காலத்தில் அமைதியான வடிவத்தோடும், பின்னொருகால் கொடிய திக்கடவுள் வடிவத்தோடும் வைத்து வழிபாடு ஆற்றிவந்தனர். அவர் இறைவனது அடையாளங்களை நமது சிவலிங்கத்தை யொப்ப நேர் ரீண்டு தலைகுவிந்த லிங்கங்களை மலைமுகடுகளின்மேல் நிறுத்தி அங்கு அவற்றை வணங்கி வந்தனர். தயர் (Tyre) என்னும் நகரின்கண் இவர்களுடைய மிகப் பழைய கோயிலின்கண் வேள்வி மேடையின்மேல் இறைவன் அடையாளமாக இரவும் பகலும் ஓயாது நீ எரியவிட்டு வழிபாடு ஆற்றிவந்தனர். இவர்கள் தங்கள் கடவுளுக்குச் செந்தமிழ்ப்பழஞ்சொல்லாகிய ‘எல், எலியன்’ என்னும் பெயரை வைத்து வழங்கி வந்தார்கள். இதன் பொருள் தொல் காப்பியத்தில், ‘எல்லே இலக்கம்’, என்று உரைக்கப்பட்டமையாற் கண்டுகொள்க. இவ்விடத்தில் ‘எல்’ என்னும் மொழியும் ஒளியினை உணர்த்துமாறு உணர்க.

அராபியரும் தங்கள் கடவுளை அல்லா என்று கூறியதும் இந்த ‘எல்’ என்னும் சொல்லின் இரிபேயாம் என்று அறிஞர் கூறுவர். இந்த அராபியரும் பிளீசியர் வந்திர்த நாட்டையடுத்துள்ள தேயத்தில் உறைந்தவராய் அவர் தம் நாகரீகங்களை ஏற்று உயிர்வாழ்ந்தவர்களாதலால் அவர்களோடு ஒப்ப இவர்களும் தமது இறைவற்கு அப்பெயரே இட்டு வழங்கி வந்தார்களென்று சரித்திர ஆராய்ச்சி வல்லுநர்கள் கூறுகிறார்கள். இவர்களுக்குக் கழிபெருஞ் சிறப்புடைய திருக்கோயில் அமைந்த மெக்கா நகரத்தில் தமக்கு முன்னிருந்தோரால் வழிபாடு செய்யப் பெற்ற அந்நகரின் நடுவனுள்ள திருக்கோயிலிற் பண்டு தொட்டி முழுமுதற்கடவுள் அடையாளமாக நிறுத்தப் பட்டிருந்த சிவலிங்க வடிவத்தைமட்டும் மகமது முனி

வரும் தகர்க்கவேண்டாமென்று தடுத்த அதன்கண் அன்போடும் வழிபாடு ஆற்றிவரலாயினர். ஆகவே, ஒரு தனி முழுமுதற்கடவுளுக்கு அடையாளமாக நிறத்திய ருவிந்த லிங்கத்தை வணங்கல் ஒருவாற்றானுங் குற்றமாகா மற் பெரிதும் பொருத் தழுடைத்தேயா மென்பது அம்மக மது முனிவர்க்குக் கருத்தாதல் பெற்றும். அதனான்தே இன்றுகாறும் அம்மெக்கா நகரத்தும் திருக்கோயிலின் கண் சிவலிங்கவடிவமே போல்வதொரு திருவுருவம் வைத் துப் பெரிதும்போற்றி வழிபடப்பட்டு வராந்நகின்றது. ஆகவே, அராபியரும் பீனியரும் பண்டைக்காலத் தொட் டே சிவலிங்க வடிவத்தினையே வணங்கி வருமாறு நன்கு புலப்படும்.

இவர்களுக்குப் பிற்பட்டு நாகரீகத்தில் முதிர்ந்த கிரேக்கர்களும் பகலவனையே வழிபட்டு வந்தனர். இவர்கள் பகலவனுள் விளங்குங் கடவுளை சியஸ் (Zeus) என்னும் பெயரிட்டு அழைத்தனர். இவர்கள் சியஸ் என்றும் கடவுளை ஒலிம்பஸ் (Olympus) என்னும் மலைமுகட்டின் மேல்வைத்து வணங்கிவந்தமை சிவபெருமானைப்போலவே அக்கடவுளுக்கு சடைமுடியுடையராயும் முத்தகோயில் வந்திய கையினராயும் சொல்லப்படுதலும் எமது இறைவ னது பெயராகிய சிவம் என்னுஞ் சொல்லையே இவர்கள் சியஸ் என்று கூறினதாகப் புலப்படுகின்றது.

இவர்கள் இறைவனே வழிபடும்போதெல்லாம் வேள் வித்தெற்றிமேல் தீவளர்த்து அதன்வாயிலாக இறைவற்குத் தங்கள் வந்தனத்தை ஆற்றிவந்தமையும் அறியற்பாற்று. அவர்கள் இறைவற்கு அமைத்துவைத்த கோயில்கள் இற்றைக்கும் எமது தன் தமிழ்நாட்டுக் கோயில்களை யொப்பவே, வரிசை, வரிசையாக கற்றாண்கள் நிறத்திக் கட்டப்பட்டு இருக்கின்றன. அவர்கள் தம் கோயிலுள் வினாறு, குளங்களும், கோயிலின் வெளியே ஒரு வேள்வி மேடையும், உள்ளேயுள்ள திருஉருவங்களின் எதிரே ஒரு வேள்வித்தெற்றியும் ஆக, தமிழ்நாட்டுத் திருக்கோயில்களில் உள்ளவாறே அமைத்திருந்தனர். இவ்வுண்மையைத் தெனுப்பி (Delphi) என்னும் நகரத்தின்கண் அப்பலோ

(Appollo) என்னும் மாப்பெருங்கோயில் மூலத்தான் திலே கருவகையிலே நிறுத்தப்பட்ட அக்கடவுளின் இருவுருவ அமைப்பும், அதற்குமுன்னர் வேள்வித்தெற்றிகளில் ஓயாத தீயெரிந்துகொண்டிருக்கக் கடவுளை வழிபட்டிவந்த ஒழுக்கலாதும் தன் தமிழ்நாட்டாரை பொப்பச் சிவபெருமானை வழிபட்டிவரும்ஒற்றுமை தெற்றென விளங்காநிற்கும்.

இனி கிரேக்கற்கு அடுத்த நிலையில் அவ்வரப் பின் பற்றி அவ்வரப்போல் நாகரிக வாழ்க்கையில் மிகவுள்ளவிய உரோமர் தொழுது போந்த கடவுளுக்குப் பெயர் "கூபிட்" என்பதாம். இதற்குப் பொருள், "ஒளிவ. றவினனான தன்மை" என்பதாம். உரோமர், கபிடோலின் (Capitoline Hill) மலைமுகட்டின்மேல் எழில்பெற அமைத்த இருக்கோயில் வைத்து வணங்கிய கடவுளின் இருவுருவம் ஒளிவ. றவினனாய் கையில் அனலேந்தி அடியார்த்து இன்னொரு கரையும் மைது சிவபெருமானேடி ஒப்ப இருப்பது நன்குவிளங்கும். இருக்குவேதத்திலும், இறைவனது இலக்கணத்தைக் கூறுங் கால் இவ்வாதே முதன் மண்டலத்தின் நாற்பத்து மூன்றாம் துறையுபதினான்காம் பதிகங்களிலும், இன்னும் நூண்டாம் பதிகம், முப்பத்துமூன்றாம் பதிகத்திலும், ஏழாம் மண்டலம், நாற்பத்தாராம் பதிகத்திலும் உருத்திரருடைய இலக்கணம் இத்தன்மைத்து என்று ஒதுப்பட்டமை காண்க. ஒளிக்கடவுளானிய தூயிருக்கு வெண்ணெய் நிறம் வாய்த்த உயிர்கள் விருப்பமாயினாற்போல, சிவபெருமானுக்கும் வெண்ணிறமுடைய எருது உரித்தாதல் காண்க. உரோமருந் தன்கோயில்களில் வேள்வித் தெற்றிகள் அமைத்து அவற் றின்கண் எரிவளர்த்து அதன் வாயிலாகத் தங்கடவுளர்க்கு வேள்வி வளர்த்த வழிபாடு ஆற்றி வந்தனர். இதனால் உரோமருக்கும் தமிழ்நாட்டுமார்தருக்கும் உள்ள ஒப்புமை கண்டுகொள்க.

இஞ்ஞான்ற, இந்நிலவுகை மியாங்கணம் அறிவினும் நாகரிக வாழ்வினும் தலை நெந்து விளங்கும் ஆங்கிலர், யர்மானியர். என்னும் இருதிந்தாரருக்கும் முன்னோரான தியுதோனியர் (Teutons) என்பார் ஓடன் (Woden) தேவர் (Thor) என்னும் கடவுளரை வழிபட்டி வந்தார்கள்.

‘ஓடல்’ என்பதற் குப்பொருள் எல்லாம் வல்லவர், எங்கும் நிறைந்தவர் என்பதாம். இக்கடவுள் எல்லாத் தேவர்க்குந் தாயான ஒரு பெண் தெய்வத்தைத் தமது பக்கத்தே வைத்திருப்பவரென்றும், ஒருவே லேந்திய கையினரென்றும் ஞாயிற்றினைக் கண்ணாக வுடையவரென்றும் அவரை வணங்கும் மக்களுக்கு எப்போதும் நன்மையே வழங்குவவரென்றும் கொள்ளப்படுவர். தோர் என்னுந் கடவுள் இடம், மழை, வின்னல் முதலியவற்றை ஆள்வதென்றும், சினம், மிக்க தாய் தியோகை ஒழிப்பதாய்த் திகழ்வதென்று பேணப்படுகின்றது. இங்ஙனம் இரு வேறு வகைப்படுத்தி ஒதப்பட்ட இருதெய்வங்களும் உண்மையான நோக்கும்வழி இரண்டாகாமல் ஒரே முதற்கடவுளின் அறக்கோலத்தினை யும் மறக்கோலத்தினையும் விளங்கக்காட்டி ஒன்றே யாமென்பது இனிது உணரக்கிடக்கும். இங்ஙனமே சைவர் களும் ஒரு முழுமுதற்கடவுளே மங்கலமான அறக்கிரக ரூபத்திற் திவன் எனவும், பயங்கரமான நிக்கிரகரூபத்தில் உருத்திரன் எனவும், இருவேறுவகைப்படுத்தி உரைக்கப் படுதல் தமிழ்மொழிகளிலெல்லாம் காணப்படும். அப்படி கடவுளை வழிபடுங்கால் அவர்கள் திறந்த வெளியில் முதல் வன் அதிருதியாக சிவலிங்கத்தை யொப்ப ஒரு பெரிய மரத்துனை நிறுத்தி அதன் முன்னர் வேள்வித்தெற்றி அமைத்து, திவளர்த்து வழிபாடு சூற்றி வந்தனர் என்பது உம் அவர்தம் பழைய வரலாறுகளால் (Frankishannals) விளங்கா நிற்கின்றது. நம்மனோரும் இங்ஙனமே அம்பலநகரில் இறைவனை வழிபட்டார்கள் யென்பதற்கு, திருமறைக்காடு, திருவாலங்காடு, தில்லைவனம், கடம்பவனம், திருவாளைக்கா, தில்லையம்பலம், வெள்ளியம்பலம், என்னும் பெயர்களே உறுசான்றும் என்க. துண்படிவு, தறிவடிவு, கற்குழவியடிவு, ஞவிந்தபுற்றின் வடிவு இவைகளைக் கணம்போடுதல்சாம் எம் பெரியோர்கள், இறைவன் அவ்விடத்தில் சிவலிங்கவடிவமாக எழுந்தருளியிருக்கின் றார் என்று கருதிவழிபட்டு உயிந்தார்கள்.

இனி, உலகெங்கணும் இதுபோது பரவி தன்சுரு ஒப்பு இங்ஙனம் பென்று கருநிற்கும் கிறித்துவ சமயத்தின் மகந் தாபியை மையிலில் எண்ணாம் வல்ல சூழுமுதற்கடவுக்கு.

'எலோகிம்' எனும் பெயரே, நனி சிறந்ததாய், சாலப்  
 பயழயதாய் எடுத்தாளப்பட்டிருக்கின்றது. இப்பெயர்  
 'எல்' என்னுஞ் சொல்லிலிருந்து வந்தது என அச்சமய  
 ஆராய்ச்சியில்ல புலவர் உரை கூறுகின்றார். அல்லதாம்,  
 'மோசே' என்னும் அடியவர்க்கெதிரே கடவுள் தோன்றி  
 'யான் ஆபிரகாமுக்கும் ஏசாக்குக்கும் யாகோப்புக்கும்  
 எதிரே காட்சிதந்தபோது, 'எல் சடை' என்னும் பெயர்  
 ராற்றோன்றினேன்' என்று அருள் செய்ததில் 'எல்'  
 என்னும் பெயரே நன்கு காணக்கிடக்கின்றது. மேலெழுத்  
 துக்காட்டிய பினியர், சாலடியர், பாபிலோனியர் கொள்  
 கை வரலாறுகளில் முதற்பெருங்கடவுள் எல், எலியன்  
 என்று வழங்கப்பட்ட பான்மைவினை விளக்கியிருக்கின்  
 றோம். ஆகவே. இவர்களும், கடவுளை ஒளியு ம்வினை  
 என்றே வழங்கிப்பட்டமை புலனாகா நிற்கும். இதற்குச்  
 சான்றார், ஆபிரகாம் என்னும் அடியவர் மகப்பேறுவேண்டி  
 இவ்வயனைத்தொழுது அரிதாயில் அமர்த்திருந்தபோது  
 அவர்க்குமுன்னே ஆண்டவன் தழுவடிவாகத்தோன்றி  
 னான் என்பதாம், மற்றொருகாற் சினை (Sinai) என்னும்  
 மலைமுடிமேல் இறைவனது அருள்முக்கூலானது ஆயிராள்  
 வரையில் கவித்திருந்து ஏழாம்நாளில் தோன்றியபோது  
 இறைவனது அவ்வருட்டோற்றக்காட்சி அம்மலைக் குவட்  
 டின்மேல் விளங்கும் அனல்வடிவாய் இசரவேல் மக்களின்  
 கண்களுக்குப் புலப்படலாயிற்று என்பதாம், ஸ்பிரிதின்  
 கண்டு விளக்கமுற் சொல்லப்பட்டிருந்தலின் இஞ்ஞான்  
 ஹைத் திரித்துவ சமயத்தவரின் முன்னோர் முழுமுதற்கடவு  
 ளின் திருவுருவை அனல்வடிவாகவே கண்டு தொழுதன  
 ரென்னும் உண்மை மறுக்கப்படாது நிறவுமென்க. இவ்வா  
 லாறுகளில், முதற்பெருங்கடவுட்குச் சிறப்புடைப்பெயரா  
 கச்சொல்லப்பட்ட 'எல்சடை' என்னும் பெயரிருண்ட  
 'சடை' என்னுஞ் சொல்லுஞ் சைபெருமாற்றுச் சிறந்த  
 பெயராகத் தமிழ்நாட்டில் வழங்குஞ் 'சடையன்' என்  
 னுஞ் சொல்லும் ஒன்றாயிருத்தல் பெரிதும் நினைவுகூர்ப்பாஸ  
 தாகும். மேலும், யாக்கோப்பு என்னும் அடியவர் இறைவன்  
 ருனை நேரேவரப்பெற்று, அவனைத் தொழுதறியாக ஒரு  
 குவிந்த கல்லினை நிறுத்தி அதன்மேல் எண்ணெய்ச்

சொரிந்த அதனைப் பீத்தெல் (Bethal) அல்லது முதல்வன் இருக்கும் இடம் (கோயில்) என்று பெயரிட்டு வழிபாடாற்றிவந்தமையும், ஆன் (On or Helipolis) என்னும் ஊரிலிருந்த பகலவன் கோயிலின்கண் ஆன் "கன்ரினை" (நந்தியை) இசுரவேல் மரபினர் வணங்கினந்தகமையும், பலிபீடங்களின்மேல் குன்றுத்திவேட்டுவழிபட்டு வந்தமையும் இராவேல்மரபினரின் குருமார்சன் ஒளியின் அடையாளமான குவிந்தமணிக்கற்களை மார்பிற் கட்டிக்கொண்டிருந்தமையும் (சிவலிங்க தாரணம்) ஆராய்ந்து பார்த்தும் நடுநிலையான ரெல்லாம் கிறித்துவ சமயத்தினர் தம் முன்னோர் செய்துபோந்த முதற் கடவுள் வழிபாடும் தமிழ் மக்கள் செய்துபோகரும் சிவலிங்க வழிபாடும் ஒன்றேயாமென்று உணராமற்போவரோ!

இனி, நாம் உறையும் ஆசியாக்கண்டத்திலும் நமது கண்டத்திற்கு அப்பாலுள்ள ஐரோப்பாக்கண்டத்திலும் உள்ள நாசரீக மக்கட்கும் பன்னெடுங்காலமாய்த் தெரியாதிருந்து வறக்குறைய நானூற்று எழுபது ஆண்டுகளுக்கு முன் கொலம்பசு (Columbus) என்பவராத் தண்டரியப் பெற்ற அமெரிக்கா சண்டத்தில் மெக்ஸிகோ (Mexico) என்னும் நாசாத்திலும், பெரு (Peru) என்னும் நாசாத்திலும் பல்லாயிர ஆண்டுகட்கு முன்னரே, நாசரீகவாழ்த்தகையிற் சிறந்து விளங்கிய அந்நாட்டி மக்கள் பகலவனாயும், இங்கனையும், தீக்கடவுளையும் வைத்து வழிபாடி ஆற்றிய மிகப்பெரிய அழகான பழங்கோயில்கள் இருந்தனாம் அந்நகரங்களில் பழுதுபட்ட நிலைமையில் காணக்கிடக்கின்றன. ஆசியா, ஐரோப்பாக்கண்டங்களில் உயிர் வாழ்ந்த பண்டைக்கால நாசரீக மாந்தர்களோடு தொடர்பில்லாமல் அமெரிக்காக்கண்டத்திற் தனியிருந்து வாழ்க்கை செலுத்திய அப்பழைய மாந்தர்களின் வரலாறுகள் அவற்றைக் கற்பார்க்குப் பேர் ஆச்சரியத்தை விளைவிக்காமற்போகா. அந்நன்ம் எவரும் வியக்கத்தக்கவராய்த் தனியிருந்த அவர்கள் முழுமுதற் கடவுளைப் பகலவன், இங்கள், தீ என்னும் ஒளியுடைப் பொருள்களில் நேர்முகமாய்க்கண்டு வழிபட்டு வந்தமையை அறிவொருங்கு உணருங்கால் இறைவனை ஒளிவடிவில்த்கண்டு தொழும் வழிபாடே உண்மை வழிபாடு என்ற கடை

பிடித்து ஐயுறவின் தி நிகழ்த்தி வந்தார்கள். பல்லாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்னர் அவர்கள் எழில்பெற அமைத்த அத்திருக்கோயில்களில் கல்லினாற்சமைத்த பல அரிய இருவருவங்களும, வேள்வித்தெற்றிகளும் காணப்படுகின்றன இவ்வருவங்களும், கோயில்களின் அமைப்பும் கண்டமிழ் நாட்டிலுள்ள எமது சிவபெருமானுடைய இருவருவங்களைப் போன்றதும் திருக்கோயில்களின் அமைப்பைப் பெரிதும் ஒத்திருத்தலும் பெரிதும் வியக்கற்பாலதாம்.

இங்ஙனம், இதுகாறும் எடுத்துக்காட்டிய பண்ணை நான் நாகரீகமாந்தர் வரலாறுகளால், அறிவொளி வடிவான முழுமுதற் நடவுளை நேரே கண்டு வழிபடுவதற்குச் சிறந்த வாயில்களாய் நிற்பன ஞாயிறு, திங்கள், தீ என்னும் ஒளியுடைப் பொருள்கள் முன்முதலாயாம். அவ்வொளியுடைப் பொருள்கள் முன்முது கட்டிலுறா காந்தும் அவ்வளவுக்கே இடர் தருவதல்லது, அன்பின் மேலிட்டால் அடியார்கள் தங்கள் அன்பைச் செலுத்துங் முழி இறைவனைத் தொடுவதற்குந், தழுவுதற்கும், ஸ்ஞாந்தம், ஆஸை, யணிகலன் முகலீயவற்றால் ஒப்பித்துக் கண்டு களிப்பது தற்கும் இடர் தராமைமால் அநுபுனைமெல்லாம் செய்து இன்புறுத்தற்கு ஏற்ற கல், பளிங்கு, செம்பு முதலியவற்றால் அவ்வொளியடிவின் அடையாளமாகச் செய்து திராண்டி நீண்டு கலை சுவிற்க இருவருவங்களை ஸ்வத்து வழிபாடாற் றுதல் சாலச் சிறந்த முறையாமென நம் முன்னோர் அநுபுனை கடைப்பிடித்து ஒழுகலாயினார். இவ்வருவம் கட்டிலுறாய் எரியும் தீயின் வடிவோ டொப்பச் செய்து நாட்டப் படுதலில் அக்கல் வடிவு ஒன்வடிவின் குதியேயாதல் தேற்றமாம். ஒரு குதியிலிருந்து எரியுந் தீப் பிழம்பு சுற்றிநூர் இரண்டு நீண்டு குவிந்து நிற்கல் எனும் அதிந்ததேயாம். அங்ஙனமே திராண்டி நீண்டு உருண்டு துருக்கும் சிவலிங்க வடிவும் அதனோடு ஒப்புமைப் பட்டிருந்தல் காண்க. இலிங்கா காரமாயிருக்கும் வடிவம் தீப்பிழம்பிற்கும் அதனடியில் பொருத்தப் பட்டிருக்கும் வட்டவடிவான பீடம் அக் தீப்பிழம்பு எரிந்து நிற்கும் குண்டத்திற்கும் அடையாளங்களாம். ஆகவே, அனற் பிழம்பை ஒத்த வடிவானதாக உள்ள சில சுயம்பு லிங்கங்கள் கங்கை,

பொருளை, யமுனை முதலான யாற்றின் அடிப்படைகளினும் மலைகளினும் மலை முகைஞ்சுகளினும் இயற்கையாகவே கண்டெடுக்கப்பட்டு அவைகளையும், சில விடங்களில் குவிந்து நீண்ட புற்று வடிவுகளையும், இறைவன் அருட் குறியாக நினைத்து வணங்கி வந்தார்கள். கட்புலனாகா இறைவன் அருள் விளக்கத்தை ஒருவாற்றாட்டினும் நம்மனோர் உணர்த்தரு வாயிலாய் நன்கட்புலன் எதிரே இயற்கை விளக்க முடைத்தாய்த் தோன்றுவது அனற் பிழம்பு ஒன்றுமே யாதலால் அதனோடு பலவிதத்திலும் ஒப்புமை யுடைத்தாக நினைத்திய கல்லும் அவ் வடிவேயுடையதாக எடுத்து நினைத்தப் படுவதாயிற்று, இவ்வொப்புமை காட்டவே, கல்லால்செய்து அமைத்த திருவுருவங்கள் நினைத்திய திருக்கோயில்கள் எத்துணைச் சிறக்கள வேண்டும் அவை அருடில் விளக்கொளி யில்லையேல் அச் திருவுருவங்களை வணங்கித் தங்கள் அன்புரிமையைச் செலுத்த அடியார்கள் என்றும் உடன்படார். அத்திருவுருவங்களின் இறுப்புடைய இவ் நிரல் நிரலாகத் திருவிளக்குகள் தடர்ந்து ஒளிநுமாய் என்தே அவை காண்டற்கும் வழிபாடாற்றற்கும் இசைந்தனவாறென. இதுவேயுமன்றித், திருக்கோயில்கள் அமைத்து அவற்றின்கண் கல்லாற் செய்த திருவுருவங்கள் நினைத்துநினைத்துழிப் பண்டைக்காலம் தொட்டு ஆன்றோர் வழங்காய் செய்யப்படுஞ் செயல் முறைகளின் பொருளை உற்று ஆராயின், தீப்பிழம்பு வடிவே இறைவற்கு உண்மையடையாளமாதல் தெற்றெனப் புலப்படும். கல் முதலான பருப்பொருள் வடிவங்கள் இறைவனது இயற்கை அருள் விளக்க அடையாளங்க ளாகாமையின் அவனது இயற்கையருள் விளக்கத்திற்கு இடமாக வயற்கும் தீ வடிவினின் தும் அவனருளொளியை இரந்து பெற்று அப்பருப்பொருள் வடிவங்களில் ஏற்றுத் தற் பொருட்டு அவ்வடிவங்களி னெதிரே வேள்விக்குண்டம் அகழ்ந்து அதன்பக்கத்தே, தீ வளர்க்கின்றனர். தீயின்கண் உள்ள விளக்கம் மகா துண்ணியது. ஆகலின், அது தன்னியல்போடு பெரிதும் முரணி நிற்கும் பெரிய கல்வடிவிற் பாயாது. ஆகவே ஒருவாற்றால் தீயினியல்போடொத்தும், பிறிதொருவாற்றாற் கல்லினியற் போடு ஒத்தும், இரண்டிற்கும் நடுகிர்த்ததாயுள்ள ஒரு



பொருள் அவ்விளக்கத்தைத் தீயிவின்று ஏற்றுக் கல்லின் கண் உய்த்தற்கு இன்றியமையாது வேண்டப்படுகின்றது. அப்பெற்றித்தாம் பொருள் யாதோவெனின், அது தண்ணீரேயாம். யாங்கனமெனின், நீர் கல்லினும் நெகிழ்ந்த தாய் இருத்தலின், அஃது அந்துண்மையால் ஒரு புடை அனற் பிழம்பை ஒச்சும். இனித் தீயினும் நீர் தடிப்புடையதாயிருத்தலின், அஃது 'அவ்வாற்றால் ஒரு புடை கல்லை யொப்பதாய் இருத்தல் காண்க. தெளிந்த தண்ணீர் மிகவும் ஆழ்ந்த இடத்தில் இருக்கும்கால் அதன் நிறம் கருந் கல்லை யொப்ப கண்ணங்கரேலென்றிருக்கும். தண்ணீரை ஒரு சிறிதே எடுத்து அதனைக் கீழே ஊற்றி அதுபோது அதனை நோக்குதல் அனலின் நிறத்தையொப்ப வெண்மையாயிருக்கும். தண்ணீரைக் காய்ச்சி நீராவியாக் ஓர் நீராவியற்றத்தில் செலுத்தும்கால் அது தீயையொப்பச் சூழும் ஏற்றபல அரிய செயல்களை இயற்றித்தின் வாயிலாக வேண்டிவன செய்கின்றது. ஓர் பெரிய யாற்றினின்றும் நீர் விழுங்கால் (Water falls) தீயை யொப்ப மின்சார சக்தியையுண்டாக்குவதோடு கருங்கல்லை பெயரித்தது யொப்ப தனது வழியில் நேருமவற்றை யெல்லாம் தகர்த்து எரியும் ஆற்றலும் உடைத்து. தீயும் கல்தும் சிலசமயங்களில் பெருஞ் சேதம் உண்டாக்குவதுபோல் ஆற்றின் பெருவெள்ளமும் மக்களுக்குப் பெருஞ்சேதம் உண்டாக்குகிறது. கடலிலுள்ள பெரிய அலைகளை நோக்கும்கால் வெண்ணுரையுடன் இருப்பது, தீயை யொப்பவும் சில சமயங்களில் மலையை யொப்பவும் காணப்படுகின்றது. இதனை யொப்ப கல்லிற்கும் திக்கும் பொதுவாக அகமந்துள்ள பல பொது இயல்புகள் ஆழ்ந்து நோக்குபவர்க்கெல்லாம் காணக்கொடுக்கின்றது.

இவ்வியல்பிற்றதல் பற்றித் தண்ணீரைப் புதிய மட்கலங்களில் நிரப்பி அவற்றை வேள்கிக் குண்டத்து எரியும் தீயின் எதிரே வைத்துத் தீயின்கண் இயற்கையாய் விளங்கும் இறைவன் ஒளியை "எனியேகளுக்குக் கருணைபுரிவதற்காக இந்நீரின்கண் வருக," என்று தக்கார் பலர் ஒருங்குகூடி அதற்கெண்ணிய நூல்களினால் வரையறுத்த சின்னங்களாகும் இகடயகுது வேண்டியர்; அந்நன்ம் வேண்டிய பின்னர் அவர் வேண்டிகோளுக்கு முதல்வன் எனிவந்து

அந்நீரிற் புகுவதாகக் கருதப்படுகின்றது. பின்னர், அம்மட் கலங்களின் தூயரீரை எடுத்து “எளியேங்கள் வேண்டு கோள் வண்ணம் எங்கள் ஐயனே, இத்திருவுருவத்தில் எழுந்தருளி அடியேங்கட்கு என்றும் அணுக்கராய் விளங்கி யிருந்து அருள் வழங்கல்வேண்டும்” என்று இறைஞ்சி, அம் மட்கலங்களின் தூயரீரை அத்திருவுருவத்திற்மேல் பெய் வர். இங்ஙனம் முறைப்படி செயற்பாஸனவெல்லாம் முற் றும் செய்து முடித்தபின்தான் சுல்லாலமைக்கப்பட்ட அத் திருவுருவம் வழிபடுதற்கு ஏற்புடைத்தாகக் கொள்ளப் பட்டு வழிபாடாற்றப்படுகின்றது.

அனற்பிழம்பின்கண் விளங்கும் முதல்வன் ஒளியைத் தான் நாம் இத்திருவுருவங்களில் வழிபாடாற்றுகின்றோமே யன்றி, வேறொன்று என்பதை அண்ணிதாக ஆபந்து ஆராய வல்லார்க்கெல்லாம் செய்வனே விளங்கும்.

இத்துணையுங் கூறியவாற்றால், தீப்திழம்பின்மேல் இறை வன் விளங்குதல் கண்டே தீயும் தீவாயான ஒளிவடிவாய் உள்ள ஞாயிறு, திங்கள், தீ முதலியனவும் பண்டைக்காலம் தொட்டு நாகரீகம் உற்ற எல்லா நாடுகளினும், இருந்த பேரறிவு வாய்ந்த எல்லாமக்களானும் வணங்கப்பட்டு வந் தனவெனவும், இனித்தீயை யணுகி ஒப்பனை செய்து அன்பர் கள் தாம் தாம் வேண்டியாங்கு வழிபட இயலாமைமீன், அங் றுனம் வழிபடுதற்குப் பேரன்புடைவரானோர் தீப்திழம் போடொத்துத் திரண்டு நீண்டு சுவிர்க்கல் வடிவிலேயும் தீ எரியுங் குழியை நிகர்த்த வட்டக்கல்லினையும் அமைத்து அவ்விரண்டையும் ஒன்றாகப் பொருத்திக் “சடவுளின் அடையாளம்” என்னும் பொருளைத் தரும் “சிவலிங்கம்” என்னும் பெயரையும் வைத்து அதனை வழிபட்டு வரலாயி னார், எனவும் அறிந்து கொள்ளல் வேண்டும். இன்னும் கல் முதலானவற்றில் அமைக்கப்பட்ட சிவலிங்கத் திருவுருவத் திற்கு மூலம் வேள்விக்குண்டத்திற் றிளர்த்தெரியும் தீப் பிழம்பும், அத்தீம்பிழம்பாகிய இவ்வுருவத்திற்கு மூலம் விந்து நாதவுருவங்களும் ஆமென்றும், அறிகல் வேண்டும். இவ்விந்து நாதங்கள் ஒலிவடிவில் ஓ என்றும் ஒசையாகவும் வரிவடிவில் ஓ என்னும் எழுத்தாகவும் பிள்ளையார் சுதியாக

வும் நிற்கும். இனி எல்லாம் வல்ல முதல்வன் விந்து நாதம் கனில் கோரே இவையந்து விளங்குதலேயன்றி, நம்மனோர் பொருட்டி அவற்றின் வாயிலாக இவ்வுலகத்திற் காணப்படும் ஞாயிறு, திங்கள், தீ என்னும் ஒளியுடைப் பொருள்களினும், தீவடிவோடொப்பச் செய்து நாட்டப்படுகின்ற சிவலிங்கம் முதலான திருவுருவங்களினும் விளங்கித் தோன்றி நின்ற நம்மனோர் செய்யும் வழிபாடுகளை ஏற்று அருள் புரிவான் என்க.

இனி, சிவலிங்கத்திலுள்ள சிவபெருமானைச் சிவனெனவே தேரி அடியார் வழிபாடாற்றுகின்றபோதும், இம்முறையே அய்விடம் விளங்கக் கிடக்கக் காண்கின்றோம்.

எப்படிபெணின், ஞாயிறு, திங்கள், தீ இவையனைத்த கொப்ப பலம் பல இருவிளக்குகள் இருக்கே அகப்பாப் பெற்ற தீச்சுடர்களினால் இறைவற்கு முன் நின்று தக்காரால் வத்தி வணங்கியும், பின்னர் 'புராணசுடரம்', என்னும் தீபச்சுடரால் வழிபாடி ஆற்றியும், முடிவாகச் செந்நிறச்சுடர் அமைந்த கற்புச்சுடரால் வழிபாடி ஆற்றியும், தூயநீரால், இறைவனருளை ஆரந்தபெற்று, அதனோடு இவையனைத்தொன்றி உய்வான் வேண்டவாகும் மக்களுக்குத் தூயகார்ப்புடாக தீபச்சுடர் தன்மை தம்மம் கண்களில் பாயப்படுமாம், பிறகு இறைவனருளாப்பொது தூயநீரைப் பருகியும் வழிபடும் முறை இன்றும் திருக்கோயில்களில் கடைபிடுகின்ற மனமமவையும் துணிக ஆராபந்து சண்டி தெளிவாராக. இவ்வுண்மை,

“ திருக்கோயில் உள்ளிருக்கும் திருமேனிதன்னைச்

சிவனெனவே தேரினர்க்குச்சிவன் உறையன் ஆங்கே,” என்று நமது பெரியோர் கண்டு நன்கு அறிவுறுத்தினார்கள்

இதனையொப்பவே, அம்மை அப்பர் திருக்கோலமும் இதர காசத்தில் ஆனந்தத்தாண்டவயிடும் நடேசப் பெருமானுடைய திருக்கோலமும், அவர்தம் திருக்கையில் ஏற்ற பொருள்களின் தத்துவமும், அவர் ஊர்ந்து செல்லும் இடப் வாகனம், தலைமுடியில் தரித்த கங்கை, நகுபெய்ந்தலை ஆகிய இவைகளின் பொருளும், அவரது இடப் வாகனத்தில் அமர்ந்த

அம்மையின் தோற்றமும், காளகண்டமும், இடி காதே  
தனது திருக்கோயிலாக அமர்ந்த நேர்மையும் ஆகிய இவை  
களின் தன்மை பின்னர்ச் சமயம் நேர்ந்தழி விளக்குவாம்.

“ ஈசனுக்கன் பில்லார் அடியவர்க்கன்பில்லார்  
எவ்வுயிர்க்கும் அன்பில்லார் தமக்கும் அன்பில்லார் ”

மைப்படிந்த கண்ணாளுந் தானுங்கச்சி  
யானத்தான்வார் சடையானென்னினல்  
னெப்புடையனல்ல நொருவனல்ல [லா  
னொருவனல்லனொருவ னில்லி  
யப்படியு மந்நிறமு மவ்வண்ணமு  
மவனருளே கண்ணாகக் காணினல்லா  
விப்படி யனிந்நிறத்த னிவ்வண்ணத்த  
னிவனிவைவனென்றெழுதிக் காட்டொ  
[னோ

திருச்சிற்றம்பலம்.



**அடியிற்கண்ட நூல்கள் கீழே கண்டவரிடம்  
கிடைக்கப்பெறும் :—**

- |    |   |   |         |
|----|---|---|---------|
| 1. | மனோன்மனியம்.<br>(Prof. சுந்தரம்பிள்ளை M. A.,  | } | 2-12—0  |
| 2. | தமிழ்எழுத்தும், அதன் மறைப்பொருளும்<br>படங்களுடன் (திரு. பா. வே. மாணிக்க<br>(நாயக்கர் B. E., M. C. I., M. I. E.) |   |         |
| 3. | தமிழ் வரலாறு முதற்பகுதி (ராய்க்குமார்<br>K. S. சீனிவாச பிள்ளை.)   | } | 0—8—0.  |
| 4. | ஷே இரண்டாம் பகுதி ஷே ஷே   |   |         |
| 5. | கரிகாற்சோழன், (பண்டிதர் L. உலக<br>நாத பிள்ளை  | } | 0-12—0. |
| 6. | கார்நாற்பது.  |   |         |
| 7. | திலகவதியார். (பண்டிதர் மு. நடேச<br>முதலியார்  | } | 0—4—0.  |
| 8. | சைவமும், சிவலிங்கவழிபாடும்  |   |         |

**கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கத்தாரால் வேளியிட்ட  
நூல்கள்.**

- |     |  |     |        |
|-----|--|-----|--------|
| 9.  | கபிலர். (பண்டிதர் ந. மு. வேங்கடசாமி<br>நாட்டார்                    | ரு. | 1—4—0  |
| 10. | நக்கீரர். ஷே ஷே  |     |        |
| 11. | வேளிர் வரலாற்றின் ஆராய்ச்சி ஷே                                     |     | 0—8—0  |
| 12. | உபநிஷாசங்கள் (பலபுலவர் செய்தவை)                                    |     | 0—3—0  |
| 13. | ஆசானுத்தப்படை. (பண்டிதர் R. வேங்<br>கடாசலம் பிள்ளை                 | }   | 0—4—0. |
| 14. | பிரசங்கங்கள். V. வேங்கடராம பிள்ளை                                  |     |        |
| 15. | கல்விப்பயிற்சிக்குரியது தாய்மொழி.<br>வே. ராதாசுரேஷ்ண பிள்ளை B. A., | }   | 0—0—6. |

**திருநெல்வேலி சைவசித்தாந்த நூல் பதிப்புக்  
கழகத்தாரால் வேளிட்ட நூல்கள்.**

16.	சிவஞான முனிவரால் இயற்றப்பெற்ற நூல்கள். 1-ம் பகுதி.	1—8—0
17.	சோமேசர் முதமொழி வெண்பா (காவிடீகா)	1—12—0
18.	ஹை ஹை சாதா காங்கதம்	1—8—0
19.	திருக்கருவைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி	1—4—0
20.	ஹை ஹை சாதா காங்கதம்	1—0—0
21.	திருவடம்புகழ் மாலை	0—4—0
22.	ஹை ஹை சாதா காங்கதம்	0—4—0
23.	சித்தாந்தப்பிரகாசிகை	0—3—0
24.	பூப்பிள்ளை அட்டவணை	0—2—0
25.	சங்கோத்தரவிரகதி.	0—3—0

இவையும் பிறவுமாய் தமிழ், சமயநூல்கள் வேண்டியவர்கள் கீழே குறிப்பிட்டவரிடத்தில் பெற்றுக் கொள்ளலாம் :—

**உ.. க. பஞ்சராத்தினம்,  
கணபதி பண்டசாலை,  
மலைவாசல், தெப்பக்குளம் போஸ்ட்,  
திருச்சிராப்பள்ளி.**



செவ்வயல்

16883 4

செவ்வயல்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

செவ்வயல்பகவல்.

திருவாரூர்

ஞானப்பிரகாச பட்டரகர்

அருளிச்செய்தது.

இது

எட்டயாபுரம் சமஸ்தான வித்வான்

திருமயிலை, வி. சுந்தரமுதலியாரவர்களால்

பார்வையிடப்பட்டு,

சென்னை:

மதராஸ் ரிப்பன் ஆச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1911.

விலை அணா 1.

உ-  
சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

# சிவபூஜையகவல்.

---

காப்பி.

வேண்பா.

ஒரைச் சிவாகமத்தி னுள்ளபடி கண்டமைத்த  
பூசைத் திருவகவல் போற்றவே—யாசில்  
பொருணையமுஞ் சொன்னயமும் போதத்து னல்கம்  
கருணைபொழி வாரணமே காப்பு.

---

## சூரியபூஜை.

---

திருவுறு செல்வமுஞ் சிறந்தமெய்ப் புகழும்  
பெருகுமெய்ஞ் ஞானமும் பெற்றிட வேண்டிப்  
புக்திசேர் சூரிய பூசை புரிவோர்  
அத்திர பஞ்சரத் தகத்தின னாக

5 மண்முத லாக மாயையீ ராக  
வேண்ணுதத் துவடினத் திகலறக் கடந்தே  
பிக்குள சுத்த கித்தையின் வடிவெனக்  
தக்கதோர் பூசைத் தானத் தடைந்தே  
கூறுப கரணங் குறைவற வமைத்தபின்



## சிவபூஜையகவல்.

- 10 ஐந்ருவ முகமுறப் பூசைசெயும்படி  
 ஆத்திர மந்திரத் தங்கை புறங்கைகள்  
 சுத்தசெய் தத்தத் துணைதனைக் கூட்டி  
 மருவிய ரூரிய மந்திர மதனும்  
 பெருகிர விரண்டும் பிணிக்குவுள் வைத்தே
- 15 மீதயமந் திரங்கொண் டிணைப்பெரு விரல்களை  
 விதமுறு தர்ச்சனி விரல்களா னூன்றிச்  
 சிறுவிரல் முதலாய்ச் சிரஞ்சிகை கவச  
 முதுகீரன் மூன்றினு முறப்பெரு விரலான்  
 நிசித்தவசற்பி னேத்திர மதனூல்
- 20 வசித்திரு தர்ச்சனி மத்திம மடக்கிப்  
 பெருவிர விணையாற் பிறங்குதர்ச்சனிகளை  
 மருவிய வத்திர மந்திரத் தியற்றிக்  
 கவசமந் திரத்தாற் கரங்களைச் சுற்றி  
 ஆவனது மூலத் தகங்கைகள் கூட்டிக்
- 25 கராசியா சந்தனைக் கவின்பெற வியற்றி  
 புறபிக மூவற் துறுகத்தி பண்ணித்  
 திதமுற மார்பு சென்னி இளைகளில்  
 இதய முதலா வெண்ணுமும் மந்திர  
 மணிவிரன் முதலா யடையும விரலாற்
- 30 பணிவுறு சிவாசம் பண்ணியதற்பின்  
 களமுதற் தனூந்நக் காட்டுதர்ச்சனிகளை  
 வளமுறு கவச மந்திரத் தியற்றி  
 நாடிய தர்ச்சனி நடுகிர விழித்தது  
 நீடுநேத் திரக்களி னேத்திரங் கொடுத்தே
- 35 ஆர்த்திடு மந்திரத் தனூபிகை கனிநூல்  
 ஈற்றிடுங் கைத்தல மிரண்டினு மூன்றி

யசைவுறு மத்திரக் தங்கைகள் கொட்டித்  
திசைதொறுஞ் செய்து திக்குபர் தனமுங்  
கவசங் கொண்டு கருதுதாச்சனியால்

- 40) அலகுண் டனஞ்செய் தாகமெங்குமுற  
முந்திய சூரிய மூலமந் திரத்தாற்  
சிற்தைகொண் மாகமுத் திரையுங் கொடுத்தே  
நேரியாங்ககி யாசத்தாற்றனைச்  
சூரியன் றனது சொரூபம் தாக்கப்
- 45) பைமணிச் சென்னிறப் பாத்திரந் தன்னிற்  
செய்மலர் முதலாக் திரவியம் பொருந்திச்  
செழும்புன னிறைத்த தரிசனாக் கியத்தை  
முழந்தா னுன்றி முடியள வெடுத்து  
மூலமந் திரத்தான் முன்னுறக் கொடுத்தே
- 50) மாலற வவன்றன் மந்திரஞ் செபித்தே  
அத்திர சுத்தசெய் தமர்ந்தபாத் திரத்தில்  
வைத்திடு கடோர்க்க மந்திர மதனா  
மென்னுத லருண லீந்துவி னமுதெனத்  
தன்னிகர் பரிமளத் தண்புன னிறைத்தே
- 55) அருணன்மூலத்துட னங்கமா றமைத்துக்  
கருணையோ டத்திர கவசமந் திரங்களிற்  
நிக்குபந் தனத்துடன் நிகழவ குண்டனந்  
தக்கவா நியற்றித் தரணிமூலத்தான்  
முன்னிய தேனு முத்திரை கொடுத்தபின்
- 60) நன்னையும் பூசைத் தானத் துடனே  
யுளம்பெறு பூசை யுபகர ணங்களைத்  
துளங்குமந் திரங்கொடு சுத்தி புரிந்தே  
தாங்கெழிற் பூசைத் தானந் தன்ன  
சுங்குமத் திரம்பயி லொருமலர் தன்னாற்

- 65 சுற்றிவிக் கினம்பல துருசற விடுத்தபின்  
நற்றிய வேதிகை நடுவுற வமைத்திடுஞ்  
செம்பொலுதிகளாற் செய்திடு மெட்டிதழ்  
உம்புயந் தன்னி லருச்சனை செய்யம்படி  
வனப்புறு நிருதி வாயுவிசானம்
- 70 அனற்றிசை யென்னு மடைவுநாற் றிசையினும்  
பெருக்குறு தண்டி பிங்கலன் கணபதி  
குருக்களிக் கவர்தமைக் குணம்பெறச் சாத்திப்  
புகல்நடு கிற்பிர பூதாசனந்தனை  
யகமகிழ்ந் தருச்சித் தனற்றிசை முதலாய்த்
- 75 தருமெழில் விமலன் சாரனா ராத்தியன்  
பரம சுகனெனும் பாதசிங் கங்கனும்  
பன்னுபீடந்தனிற் பத்மா சனமும்  
பொன்னலர் கொண்டு பூசனை செய்தபின்  
கீட்டிசை யிதழ்முதற் கினரித ழெட்டினு
- 80 மீட்டிய கன்னிகை யீசா னத்தினு  
மொய்த்திரு தீப்தை முதலா மொன்பது  
சத்திகள் தம்மையுந் தகைபெறச் சாத்தி  
கிற்புற முத்திரை விதமுறக் காட்டி  
அற்புத மலர்நடு வர்க்கா சனத்தையுந்
- 85 திருந்திட வருச்சனை செய்தாங் கதன்மேற்  
பார்த்து வெண்ணிறப் பங்கயா சன்முஞ்  
சென்னிற மண்டலந் திகழ்திரு மேனியுந்  
தன்னிரு கரத்தா வெண்டா மரமல  
ரொருதிரு முகத்தொளி ருபயலோசனமும்
- 90 அருணவாடையும்பயி லருணன் வடிவினைக்  
கருத்தாற நினைந்து கடோர்க்கமந் திரத்தால்

## சிவபூஜையகவல்.

- இருத்திய பின்ன ரிருவிரல் கொண்டே  
நேத்திரங் கொடுத்து நிறைதரு மலர்கள்  
ஆர்த்தவஞ்சலியி லருணாபித்துவினுங்
- 95 கரந்தனில் வாங்கிய கதிரவன் மன்னை  
வரந்தரு மூல மந்திர மதனான்  
மெய்தரு மிதைய மீதிலாவாகனஞ்  
செய்ததாபனத்தொடு சிறந்தசன்னிதானஞ்  
சன்னிரோதனமிவை தகைபெற வியற்றி
- 100 முன்னிய விம்ப முத்திரை காட்டித்  
தருமெழி னேத்திரந் தவிரவஞ் சங்கமு  
முரமுதம் கராந்த முறதியா சம்பணி  
மிக்கமூலத்தால் விருப்பொடு கூட்டித்  
திக்குபந்தனத்தொடு செய்தவகுண்டனம்
- 105 ஆர்த்தமூ லத்தா லாவின்முத் திரையொடு  
சேர்த்திடு மகாமுத் திரையுங் கொடுத்தே  
முறைபுகழ் கடோர்க்கு மந்திர மதனான்  
அறுகல ரரிசி யடைவுறச் சாத்தி  
மருவிய கடோர்க்கு மந்திர மதனான்
- 110 சருதிய வெண்ணெய்க் காப்புமாக் காப்பிவை  
அடைவினி லளித்தாங் கபிடை டித்தே  
படைசெவ் வாடை புனைந்தவை நினைந்தே  
சர்தனங் குங்குமந் தாமரைப் போதொடு  
செந்தொடை மண்பல சிறந்திடச் சாத்திச்
- 115 செங்கதிர் மந்திரஞ் செபத்தொடு முக்கால்  
அங்கெதிர் புஷ்ப வஞ்சலி செய்தே  
கொண்டிரு மருக்கியங் கொடுத்தவதற்பின்  
முண்டக விம்ப முத்திரை காட்டித்  
கிருந்துமங் கங்களைத் திருமேனியிலுறப்

- 120 புரிந்துல யாங்க பூசனை புரிந்தே  
கூரில யாங்கங் கொடுத்திட வாங்கிச்  
சிரிதயஞ்சிரஞ் சினைகவசங்களை  
யிருமைகொ ளங்கி யீசன் றிசையுடன்  
நிருதிவா யுக்களி னிறைபெறச் சாத்தி
- 125 யிலங்குநேத் திரங்கதி ரெதிர்பெறச் சாத்தி  
நலங்கொள்கீழ்த் திசைமுத னூற்றிசை தன்னினுந்  
தருகிய வத்திரார் தன்னையுஞ் சாத்தி  
இருதய முதனான் கிசைந்திடு நேத்திர  
மேவுமந் திரமென விளங்குமு வகைக்குந்
- 130 கோலின்முத்திரையொடு கோவிடாணமெனு  
முத்திரை திராசனி முத்திரை யெனுமிவை  
யத்தகு மவைக ளடைவினிற் கொடுத்தே  
முன்னிய கீழ்த்திசை முதலித மெட்டினுந்  
தன்னிகர் சோமன் றனைமுத லாகக்
- 135 கேதுவீ றுன கிரகமெட் டினையும்  
ஓதய வடைவினி லுறைந்திடச் சாத்திக்  
கார்தனி லுறநமஸ் காரமுத் திரையுடன்  
அருந்துநல் லருக்கிய மவர்தமக் குதவிப்  
படைக்குணவேத்தியம் பாஸீயத்துடன்
- 140 அடைக்கா யமுதா மருணனுக் குதவித்  
திக்குதரு தூபந் தீப முதலார்  
தருமுப சாரந் தந்த வதற்பின்  
அன்புட னாசம னூர்க்கியக் கொடுத்தே  
மூன்புறச் சூரிய மூலமந் திரந்தனை
- 145 இயன்றன செபித்தபி னிரலிக் குதவிப்  
பயின்றிடு தோத்திரம் பற்பல கூறி  
யுன்னியட் டாங்க முதமே தினியிற்

## சிவபூஜையகவல்.

- பன்னிரு காலும் பணிந்துட னெழுந்தே  
மாசறு கடோர்க்க மந்திர மதன
- 150 லாசறு பராமுக வர்க்கியங் கொடுத்தே  
தேவனே சிறியேன் செய்திடும் பிழைகள்  
யாவையும் பொறுத்தரு ளெனமுறை வணங்கித்  
தயங்குமா றங்கந் தனைமுத லாக  
வயங்கிய பலவகை மந்திரத் தொகையினை
- 155 அருந்திர மந்திர மமர்ந்தநாராச  
முத்திரை கொண்டு முறைமையி லெழுப்பி  
முற்பயில் கடோர்க்க மூலமந் திரத்தால்  
எற்பயில் சூரிய னிடந்தனிற் கூட்டி  
யுதயமாத் தாண்டனை யுத்துவா சனஞ்செய்
- 160 திதய மனத்தி லெழுந்தரு ளப்பணி  
யினிதமர் வேதிகை யீசா னத்துத்  
தனியெழிற் றேச சண்டன் றன்னையும்  
அதன மூர்த்தி யவன்றன் மூலத்தாற்  
போதவை கொண்டு பூசனை புரிந்தே
- 165 அடுத்திடு பாத்திய மாசம னுர்க்கியங்  
கொடுத்துநின்மாலியங் குறைவினைவேத்தியம்  
அவமதி யின்றி யடைக்கா யுடன்பல  
உபகர ணங்க ளுதவிய பின்னர்  
வருந்து னினைகெட வணங்கியுத்யாபனம்
- 170 புரிந்திடு சூரிய பூசையின் முறைமையை  
நலம்பெறக் கற்பவர் நயப்பொடு கேட்பவர்  
நிலம்பெறு புகழொடு நீடுவாழ் பவரே.

சூரியபூஜை முற்றிற்று.

# சிவபூஜை.

—:0:—

பூங்கம லத்தயன் புண்டரீ கக்கணன்  
ஈங்கிவர் காணரு மிலிங்கம தாகிய  
சங்கரன் றனையலர் சாத்தாதல் புரிவோன்  
அங்கவன் றென்பா லாசனத் திருந்தே

5 ஆசமனஞ்செய் தருங்கர நியாசமும்  
நேசமோ டங்க நியாசமுஞ் செய்தே  
பாத்திர மத்திர பரிசுத்தி செய்தே  
யேத்திடு மிதையத் திரும்புன னிறைத்தபிள்  
ஓமெனு மந்திர முச்சரித் தெழுகாற்

10 சாமானியார்க்கியந் தனையருச் சித்தே  
திக்குபந்தனா னி செய்தாங் கதனாற்  
றக்கனுவாரந் தனைச்சுத்தி செய்தே  
கீட்டிசைத் துவாரங் களருமேற் படிமிசை  
வாட்டமில் வடபால் வாரண முகனையுந்

15 தாங்குறு தென்பாற் சரஸ்வதி தன்னையு  
மீங்கிவர் நடுகி லிலக்குமி தனையும்  
அந்தவாயிலின்வடக் கடுத்ததென் புறங்களின்  
நந்தகங்கைகளை நயப்புடன் சாத்தி  
வாயிலின் றெற்கு வடக்கடுத்த திடவே

20 யேசின்மாகாளன் யமுனையைச் சாத்திப்  
பத்திசேர் சிவமயப் பார்வையி னாலும்  
அத்திரந் தெறித்த பத்திரத் தாலும்,  
பாசபதாத்திரப் பாததா டனத்தினும்  
வசில்வான் முதன்மூ விடையூறு தீர்த்துக்

- 25 கிளர்ந்திடு துவாரக் கீழ்ப்படி நடுவிற்  
றுளங்கிய வத்திரத் துவாரபாலகனையும்  
நீங்கரி தான நிருதியின் றிசையின்  
பாங்குறு வாஸ்து பதியையுஞ் சாத்திப்  
பொருந்திடு துவார பூசைசெய் ததற்பின்
- 30 பரந்திடு மத்திர பஞ்சரங் கருதிச்  
சோர்வற வைவகைச் சுத்திசெய் திடலே  
நேர்பட வருங்கர நியாசம் தியற்றிப்  
பாதப் பெருகிரம் பற்றியீ ருருவாய்  
ஆதா ரத்தை யடைந்தவதற்பின்
- 35 உச்சி யளவு மோருரு வாகி  
ஆச்சமி லிதைய மாதியைந் திடத்தினும்  
பிங்கலை யிடைகளின் பின்னலுற் றதோமுகப்  
பங்கய முகிழ்ப் பஞ்சகம் பொருந்திய  
சுழிமுனை தன்னிற் றுளையிடத் தழுதம்
- 40 பொழிதரு சத்தியின் பூரண நிறைந்தே  
ஊங்காரத்துட னுள்ளே வாயுவை  
வாங்கி நிறுத்தி மறித்துமே னோக்கி  
யம்புய முகைக ளலர்ந்துமே னோக்க  
உம்படென் றேதெறித் துற்றசோ டிகையான்
- 45 மாருதந் தன்னை வலத்தினில் கிடுத்துப்  
பூரக ரும்பகம் புரிந்து மீளவுஞ்  
சீருறு மிதையச் செழுந்தா மரையிற்  
றாகை போலத் தகைபெற விளங்கிய  
அம்மெனு மெழுந்தா மான்மா வதனைச்
- 50 செம்மையூங்காரச் சிகையினி லேற்றி  
அழுந்திய வாயு வதனைமே னோக்க



## சிவபூஜையகவல்.

- மொழிந்தசங்கார முத்திரை யதனால்  
 அலாசியான்மாவை யான்மமந் திரத்தாற்  
 றுவாதசாந்தத்திற் சோதியிற் கூட்டிச்
- 55 சத்தப் பரிசஞ் சதூர்முக னிடத்தினு  
 மெத்திய விரதம் விண்டுவி னிடத்தினு  
 முருவங் கந்த முருத்திர னிடத்தினும்  
 அருவுரு புந்தியோ டாங்கர ரந்தனை  
 மகேச னிடத்தினும் மனோவிந்துக்களைத்
- 60 தகாமல மொழிக்குஞ் சதாசிவ னிடத்தினும்  
 ஐவ ரிடத்தினு மவைசென் றொடுங்கச்  
 செய்வது குக்கும தேகசுத் தியதாம்  
 உடலினிற் றனித்தனி யோரைம் பூதம்  
 ஆடைவுறச் குணம்வடி வனைத்தையு நினைந்தே
- 65 மருவிய வாயுவை வாங்கி நிறுத்தி  
 விரவமே னோக்கி விடுத்திடும் டோதில்  
 இறைஞ்சிய நிகர்த்தி யிலாமெனு மெழுத்தை  
 ஆறைந்துமண் ணின்குண மைந்தையு நீக்கி  
 யுவந்திடு பிரதிட்டையி னுவிமெனு மெழுத்தை
- 70 நவின்றுநீரின்குண நான்கையு நீக்கி  
 யொழிந்தபின் வித்தையி னுருமெனு மெழுத்தை  
 மொழிந்தன லின்குண மூன்றையு நீக்கி  
 யடுத்திடு சாந்தியி னைமெனு மெழுத்தை  
 யெடுத்துரைத் ததன்குண மிரண்டையு நீக்கிச்
- 75 சாந்தியா தீதந் தனிலவு மெனுமெழுத்  
 தோர்ந்துரைத் ததன்குண மொன்றையு நீக்கி  
 மண்முத லைந்தையும் வாயு வனல்புனல்  
 தண்ணமே தினியொடு சிற்பரா காசம்  
 இவைகனி னுலடர்த் திட்டபின் மேமனியை

- 80 அனையவையின்வடிவாக நினைந்தே  
மறம்பொரு மத்திர மந்திர மதனா  
பிறங்கிய வலக்காற் பெருவிரற் றன்னி  
லூக்கம தாக வுதித்தவெங் கனலால்  
ஆக்கையின் குற்ற மனைத்தையு மடர்த்தே
- 85 உறுமல பந்த மொழிந்தொரு மெளியாய்ச்  
சருவகுனியமார் தன்மையை நினைந்தே  
உய்த்துந் தாடிக ளுள்ளும் புறம்புஞ்  
சத்தியி னமிர்த தாரையா னனைந்தே  
அகரா வுகார மதனெடு மகாரம்
- 90 பகாத பிரணவப் பாவனை யதனா  
சித்த மாகிய செழுந்தா மனாயிற்  
சுத்தவீத்தையெனா துலங்குமாதனத்தில்  
அம்முதல் விந்து வளவா நாற்கலைச்  
செம்மைய தாகத் திகழ்பிர ணவத்தால்
- 95 இலையத்தானத்தி ழித்தருக்குமவுடல்  
நிலைபெற வுந்து நிழ்ந்தமை கருதி  
ஐங்கலைப் பிரணவ மாத்மமற் திரத்தாற்  
பொங்கிய வாயுவின் பூரகத் துடனே  
சூக்கும வுடலிடைத் துவாதசார் தத்தினு
- 100 நீக்கியான்மாவை நிலைபெற வைத்தே  
யருள்பொழி யமுதா ஸ்பிடேகித்தே  
நிராதரு மக்க நியாதஞ் செய்திடச்  
சூக்கும சுத்தி தூலசுத்தியென  
மாக்கையின் சுத்தி யாத்மசுத் தியதா
- 105 மெண்ணிய முக்குணத் திருநிறஞ் செம்மை  
பெண்ணிற மண்டில பிபிசு பரிந்

## சிவபூஜையகவல்.

நாபிகந் தந்தனி னூலிரண் டங்குல  
மேனியனூளமிசை வெண்ணிறம்பயில்  
போதமா மெட்டிதழ்ப் புண்டரீ கத்துறை

- 110) சோதிலிங் கந்தனிற் றுவாதசாந் தத்தினு  
மாவா கனஞ்செய் தமலனை மஞ்சனம்  
பூவாதி யாற்புறம் போலருச்சித்து  
விந்துனி னமுதான் மெய்ஞ்ஞா னுக்கினி  
யுந்திக் குண்டத் தோமம் புரிந்தே
- 115) வியன்றரு பூசனை வேள்வியி னுள்ள  
பயன்றனை முழுதும் பரமனுக் களித்துப்  
புருவ நடுவினிற் பொங்கொளித் தாரகை  
யுருவுறு சோதியை யுறநிலைத் திருந்தே  
புறம்பினு மென்பாற் பூசைகொண் டருளென
- 120) அறப்பெற வேண்டி யனுமதி பெற்றிடு  
மந்தரி யாகமு மான்ம சுத்தியு  
மிந்த முறைமையி னீசனுக் கியற்றித்  
தக்கதோர் பூசைத் தானத் தன்னை  
விக்கின நீக்கி வியந்தகாப் புறவே
- 125) பத்திர மந்திர மதுகொடு முக்காற்  
ஊகத்தலந் தட்டிக் கண்டவெண் டிசையி னுந்  
திக்குபந் தனமுஞ் செப்தத் திரத்தா  
லக்குவசத்தா லவகுண்டனத்துடன்  
மெத்திய ஐழொடு மேலு நிறைந்திடு
- 130) சத்தியின் குழுவுறச் சத்திமந் திரத்தாற்  
றேனுமுத் திரையுஞ் சீர்பெற வியற்றித்  
தான சுத்தி தன்னையும் புரிந்தே  
மருக்கமழ் பாத்திய மருவுமாசமன  
மருக்கிய மூவகைக் கமைத்தபாத் திரங்கனை

- 135 பத்திர சுத்திசெய் தங்குசத் தழுதம்  
வைத்திடு மிதய மந்திரத் தரைத்தே  
நாலா றெட்டென நகிற்றிர வியங்க  
ளேலா தொழியி னிசைந்தசர் தனமுடன்  
றணத்திடா தறுகு தண்டுல நறுமல
- 140 ரணைந்தபாத்தியமுந லாகிய மூன்றினுட்  
பொருளிலா றங்கம் பொருந்துபாத் தியமும்  
பிரமமா றங்கம் பிறங்கா சனமும்  
திதற வமைத்தபின் திகழர்க் கியந்தனை  
பாதன மூர்த்தி யைமுக மந்திரஞ்
- 145 சீலமாம் வித்தியா தேகநேத் திரமுடன்  
மூல மிதய முடிசிகை கவச  
மத்திர மூல மடைவுமந் திரங்களிற்  
பத்தலர் கொண்டு பூசனை புரிந்தே  
யிவ்வகை மூவிடத் திசைந்தபாத் திரங்களி
- 150 லவ்வவ மந்திரத் தபிமந் திரித்தே  
திக்குபந்தனாதி தேனுமுத்திரைதரு  
மார்க்கியந் தனைக்கொண் டத்திர மதனும்  
றன்னையும் பூசைத் தகுதிர வியங்களோ  
டின்னியல் சுத்தி யியற்றியீண் டவைதனை
- 155 யறைந்தடுங் கவசத் தங்கையான் மூடிச்  
சிறந்திடவபிமந் திரித்தியத்தா  
லமுந்தடுங் கவசத் தவகுண் டனத்துடன்  
மொழிந்திடு தேனு முத்திரை கொடுத்தபின்  
சுத்திரால் வகைசெயுந் தோயகும் பத்துடன்
- 160 வத்திர மத்திர மந்திர மதனும்  
முந்துறக் கமுனி மொழிந்திடு மிதய

மந்திரங் கொண்டு வடித்தெடுத் தமைத்தே  
யார்த்தமஞ்சனந்தனை யருக்கியந் தன்னிற்  
ரேய்த்திடு மலராற் சுத்திசெய்திப்படி

- 165 புன்னிய பூசையி னுபகர ணம்பல  
துன்னிய திரவிய சுத்திசெய் ததற்பின்  
தன்னு தனத்திற் றகுஞ்சிவா தனத்தைபு  
முன்னிய மார்பினின் மூர்த்தி தன்னைபுஞ்  
சாத்தி நெற்றியிற் சந்தனத் திலதமிட்
- 170 டேத்தியொண் மலர்கொ டிசைந்,கமூலந்,தாற்  
சொந்தனி லருச்சனை செய்தே சிவமயம்  
பொருந்திடத் தன்பாற் பூசனை புரிந்தே  
மாசறு நானினில் வருபிறப் பிறப்பெனு  
மாருசங்கெட வுணத்துமற் திரங்களு
- 175 முற்றநா தாந்தத் தள்ளொளி பொருந்தச்  
சொற்ற மந்திர சுத்திபும் புரிந்தே  
தரித்திடு மனந்தன் றருமஞ்ஞானம்  
அருத்திவைராக்கி யமைசுவரியத்துட  
னேசறு பத்ம மெனுஞ்சுடுத் தாசனம்
- 180 பூசனை செய்து புதியவெண் டுகில்புனை  
பிசுமெழின் மஞ்சன வேதிகை தன்னிற்  
றருசிவ லிங்கந் தனைபுற விருத்தி  
முந்திய வாதன மூர்த்தி மூலஞ்  
சுத்தைகொ ளிதயஞ் சிரஞ்சிகை கவசம்
- 185 அத்திர மிலையா லட்ட புஷ்பமுஞ்  
சுத்திசெய் தருக்கிய தூபதிப்பங்கொடுத்  
தாய்ந்தவத் திரத்தா லகற்றுதின் மாலையம்  
போந்திடு தண்டிதன் பூசனைக் கமைத்தே  
யமைகரு தூபநீ ராட்டியதன்பின்

- 190 கமழ்தரு மெண்ணெய்க் காப்புமார்க் காப்பு  
மஞ்ச நெல்லி வழுவுறச் சாத்திப்  
பஞ்ச கௌரியம் பஞ்சாமிர்தமிவை  
யாடி யருவிய தன்பினெய் யாட்டி.  
நீடிய விளவெந் நீராட் டியபின்
- 195 வில்வபத் திரந்தனை விரவமத் தித்து  
நல்லகர்ப் பூர நறுந்துக டிமிர்ந்தே  
விரும்புறு செழும்புனல் வெண்டயிர் செந்தேன்  
கருப்பஞ் சாறுபாற் கணிச்சா நினரீர்  
அஞ்செழுத் தாலிவை யபிடே கித்தே
- 200 விஞ்சிய முடிக்கலர் விடாது புனைந்தாங்  
கிடையிடை தூயநீ ரிசைநறுந் தூபப்  
புடைபயி லட்ட புஷ்பமுஞ் சாத்திப்  
பொருந்திய குச்சப் புற்கவ சத்தாற்  
பரிந்துசாத் தியபின் பதாமைழுத் திரையால்
- 205 அநிகமா மூலத் தைமுறை யாட்டித்  
பதினொரு மந்திரம் பகர்ந்தினி தாட்டி  
மிருத்திடும் வியோம வியாபிமந் திரத்தாற்  
சுகத்திர தாரைத் தண்புன லாட்டித்  
தண்ணையும் புனலொடு சந்தனக் குழம்பும்
- 210 நண்ணிய பனிரீர் நயப்புட னாட்டித்  
தவலறு சுகந்த சந்தன திகன்பயில்  
நவகல சங்க நயப்புட னாட்டி  
யிங்கிப் படிச்செய் தித்யமந் திரத்தாற்  
சங்கத். தருக்கியத் தண்புன லாட்டி
- 215 யாசறு திருவொற் றுடையுஞ் சாத்தி  
யிசனைப் பிடத் தெஹ்ந்தரு ளப்பணி

## சிவபூஜைபாகவல்.

மன்னுமைமங் கரன்றனை வாடியுநா னாத்தினு  
முன்னுசெந் திருக்கிளை யுத்தர திசையினு  
மத்தகு பீட ததைசா வியத்திம்

- (1) சத்த (குருங்க டம்மையு மடைவே  
திரம்பெறச் சாத்தித் தென்திசை முகமுறப்  
பிறங்கிய விவிங்க பீடத் தினைபீழ்  
அகார சத்தி யனந்தா சனத்தொடு  
பீடா மனந்தனை மிசையுறச் சாத்திப்
- (2) பெருந்தகை யுறுமணிப் பீடக் கால்களிற்  
நிருந்திய வங்கி திசைமுத னுன்கினுந்  
தூரு முகனான் கருகுறச் சாத்தித்  
தூருமரு வியபீழ்த் திசைமுத னுன்கினு  
முறைகரு வதன்ம முதனான் கமைத்தே
- (3) புறையறச் சதன மூர்த்துவச் சதனம்  
ஏகமில் திருநி யோனிற் சாத்தி  
மீதமா கந்தம பீச மங்குமம்  
தன்மை நாளந் தாதுகன் லிசைவிதை  
பன்மை யுறுப்புறு பத்மா சனத்தையுந்
- (4) திமையிற் கேசரஞ் செநியிக் கெட்டினும்  
வாமை முகலென் வகைச்சத் திகளுடன்  
இடமுறு கர்ணிகை யீசா னத்திற்  
றடமுலை மனோன்மணி தன்னையுந் சாத்தி  
யிகழ்நாதி வட்டத் திரவிமண் டலத்தையும்
- (5) அனனநி பதியா மயனையுந் சாத்தி  
நுண்டரு கேசர நுதியினின் மதியின்  
மண்டலந் தன்னொடு மாயனைச் சாத்தித்  
தாங்கிய கர்ணிகை தருநாதி வட்டத்  
தோங்குநன் மண்டலத் துருத்திரன் றனையுந்

- 245 தயங்குநர் ணிகைநடுச் சத்திமண் டலத்து  
வயங்குதி பதியா மகேசன் தனையும்  
சிவாதனன் தனையுஞ் சிவமூர்த் தியையும்  
தவாததன் மீதற் சாத்திய பின்னர்  
கிரமுதற் பதாந்தந் தெண்டபங் கியினுள்
- 250 முரணிலீசான முதனியா சம்பணிச்  
சத்தியோ சாதந் தனைமுத லாகப்  
பத்திசேர் முண்ட பங்கயு மமைத் தே  
பங்கபா சனமும் பாபிற மேனியும்  
பொங்கர வலமத்த பொற்புரி நூலுங்
- 255 தென்கலை வெண்பிறை திருநாடி யைப் பங்  
கண்களாழ வைந்துங் கரங்களி னைர்தினின்  
மலைநாரு குலம் வச்சிரங் கதிர்வாள்  
கொலைமழு வபயங் கொண்டு வலப்பால்  
அரவொடு பாச மதிர்மணி வெங்கனல்
- 260 விரவிய வங்குச மேனிடிடப்பா  
லுறைந்திடுஞ் சதாசிவ வருவினை நிலைந்தே  
சிறந்திடும் வித்தியா தேகமா வாருத்  
தடுத்த திருமுக மைந்தினு நேத்திரங்  
கொடுத்தபி னறுமலர் கொண்டவஞ் சலிபாள்
- 265 உருத்திடு தினகர வொளிபயில் பிரணவ  
மதித்திடு மூல மந்திர மதனாற்  
சுழமுனை யொலியொடு னுவாதசார் தத்து  
னெழுமொரு சோதியை யிறத்தி வின்னுவிற்  
சந்திர கோடி தருமொளி கரத்தில்
- 270 வந்திடப் பிராண மாரக்கந் தன்னிற்  
சத்தியோ சாதந் தன்னிலா வாடித்



## சிவபூஜையகவல்.

தத்தரு வாம மாதீமுன் றுலுந்  
தாடன சர்வி தானசன் னிரோதன  
மேவிடக் கொடுத்தே கிமலனைச் சுவாகத  
மன்பொடு கினனி யருள்பெற் றகிலமும்  
இன்பொடு காக்கு மிறைவரா னுன்றைச்  
செவ்விய பூசை செய்து மளவு  
மிவ்வி லிங்கத் திருந்தரு ளென்றே  
யிறைவனை வேண்டி யீசா னத்தா  
லறைதரு சுவாகத வருக்கியங் கொடுத்தே  
சித்தமா மிதையஞ் சிரஞ்சிகை கவசம்  
ஆத்திர முரமுத லங்கையீ றமைத்தே  
யேற்றமு லத்தா லேகத்துவம் பெறச்  
சேர்த்திரு கரத்தாற் றிக்குபந் தனமுட  
ளவகுண் டனஞ்செய் தாவின்முத் திரையுடன்  
சிவனெந்நீர் மகாமுத் திரையுங் கொடுத்தே  
கதிதரு கானகர் ணிகையி லிங்க  
முதீர்நமஸ்கார முத்திரை தன்னுடன்  
முறைதரு மைம்முக முத்திரை காட்டி  
யறைதரு பாத்திய மாசம னூர்க்கியம்  
ஆலமுண் டவனுக் கலரறு கரிசி  
மூலமந் திரத்தான் முறைபெறச் சாத்தித்  
தூயமு லத்தாற் றாபமுங் கொடுத்தே  
யாயவா சமன மருக்கிய முதவி

- 5 நிருத்தனுக் கெண்ணெய் நெல்லிமாக் காப்புக்  
கருத்தினு லடைவுறக் கருதியாட் டியபின்  
ஆர்த்திடு மருக்கியத் தபிடே கித்தே  
பாத்திய முதலன பரிவுற நல்கி  
மருவுதுண் டிலான் மாற்றிய பின்னர்

- 300 தருபல சுகந்த சந்தன மறுகு  
விலல் மலரொடு வியங்கொளா பரணம்  
நல்லபொற் றுகின்மன நயப்பொடு சாத்தி  
முன்புறத் தத்துவ மூவகை மந்திரத்  
தன்புறப் புட்ப வஞ்சலி செய்தே
- 305 சூட்டி யிண்டை தொடைநறு மாலை  
யாட்டி யொலிமணி யத்திர மதனாற்  
றேசுறு தூப தீபமுந் கொடுத்தபின்  
ஆசமனத்துட னருக்கியங் கொடுத்தே  
முந்திய மனோரத முத்திரை காட்டி.
- 310 யைந்து பிரம மங்கமா நென்னும்  
இங்கிவை லயாங்கத் தெழில்பெறச் சாத்திப்  
பொங்குபோகாங்க பூசனை புரிதற்  
காதர வியம்பி யனுமதி பெற்றே  
யோதுமு லத்தா லொருமலர் சாத்திக்
- 315 கிளர்ந்தவிசானங் கிழக்கொடு தெற்கு  
விளங்கிய னடக்கு மேற்றிசை யிவைகளின்  
மொழியுமீசான முதலோ ரைந்தையுந்  
பொழிநறு மலராற் றூசித் ததற்பின்  
இயலுறு நேத்திர மீசன் றிசையினும்
- 320 அயலுறு விதய மங்கித் திசையினும்  
ஈஈ னத்தி லெழிற்சிரந் தணையுந்  
தேசார் நிருதியிற் சிகையறு தணையுந்  
காட்டிய வாயுவிற் கவசந் தணையுந்  
கீட்டிசைதெற்குக் கிளர்மேற் குத்தரம்
- 325 அருந்திசை நான்கினு மத்திரந் தணையும்  
இருந்திடு மீச னிலயாங்கந் தொறும்

## சிவபூஜைபகவல்.

முடையினில் வாங்கி யத்திசையிதழ்களின்  
புடையுற விருத்திப் பூசனை புரிந்தே  
ஆன வருக்கிய மடையினி லுதவித்

330 தேனு பத்மந் திரிசு லத்தொடு  
தூய மகர சுருக்குமுத் திரையினை  
யாபவீசான மாநியைந் தினுக்குங்  
செங்கரங் குவித்திடு சிறந்த முத்திரை  
யங்கமா றுக்கு மடையினி லளித்துப்

335 புகலுமு லத்தாற் புட்பலஞ் சலியுந்  
நிகழ்தரு மகாமுத் திரையுங் கொடுத்தே  
யீசனைக் கபேத மிவரெனத் தூபம்  
ஆசம னத்தூட னருக்கிய மளித்தே  
யீசன் றிசையி லிசைந்திடுங் கௌரியை

340 யாசன மூர்த்தி யாதியிற் சாத்தி  
நாணு விதந்தரு னைவேத் தியந்தனைப்  
பானீ யத்தொடு பரிகல மேத்தி  
நிகழ்தரு மிவைகளை நிரிக்கணமுதலாந்  
துகன்று நால்வகைச் சுத்தியுஞ் செய்தே

345 திரமுறு கௌரிதன் செங்கையிற் கொடுத்தே  
யரஜாமு லத்தா லமுதுசெயப்பணிப்  
பிரமாவ் கங்களைப் பிரிவறக் கருதிப்  
பரிகல மொன்றினிற் பரிந்தமு தளித்தே  
யாசமண்கொடுத் தங்கைகடு வட்டி

350 வாசமோ டடைக்காய் வகைபெற வுதவித்  
தந்திடு மருக்கியந் தன்னெடு மூல  
மந்திரங் கொண்டு மருமலர் சாத்தித்  
தூபமு நால்வகைச் சுத்தினேத் திரந்தரு  
தீபமுங் கொடுத்துத் திகழுமா சமனம்

- 355 அருங்கிய முதலி பலரறுகரிசியிற்  
 மருங்கிய சருவ தத்துவா திபனெனப்  
 பகருமூலத்தாற் பளித்திரஞ் சாத்தி  
 நிகரிலா லத்தியின் நிகழ்பரா சக்தியை  
 முன்னுற வாதன மூர்ந்திமூலங்கள்
- 360 அன்னவை சாத்தி யருங்கியங் கொடுத்தே  
 சுத்தி பொருந்திய தூபநிபங்கொடுத்  
 தத்தனைக் கவசத் தங்கையாற் சுற்றி  
 மிருகமுத் திரையியில் வெண்ணீ ரதனால்  
 அருகுற முக்கா லமலனைச் சூழ்ந்தே
- 365 யெண்ணுமா லத்தி யிடந்தனி லுய்த்தபிள்  
 அண்ணலுக்காசம ஞர்க்குப முதலி  
 நீறுகண் ஞாடி நிகழ்குடை சாமரம்  
 மாறில்பொன் னூல வட்டமும் னிசிறியும்  
 அடைவினி லருங்கிய மாசமனங்கள்
- 370 இடையிடை பொருந்த வியற்றிமூலத்தான்  
 நாதமொ டெழுப்பிய நமோந்தமூலத்தால்  
 ஆதையைப் புட்ப வஞ்சலி செய்தே  
 சித்திர மகாமுத் திரையுட னைமுக  
 முத்திரை தன்னையு முறையுறக் கொடுத்தே
- 375 யெய்திடு மவருட னிதையத் தருச்சுனை  
 செய்திடு செபலடஞ் செங்கையில் வாங்கி  
 நுவலுமூ லத்தா னூற்றெட் டிருநீனைப்  
 பவமகன் றிடச்செபம் பண்ணியதற்பின்  
 கதமுறு மத்திர கவசமோ டிதயத்
- 380 திதயமுதன்மறித் தெதிர்சம்புடித்தே  
 யறிந்திடு மிரச்சை யவகுண்ட னத்துடன்

## சிவபூஜையகவல்.

- செறிந்திட வலது செங்கையிற் பற்றி  
 அத்த நிறைத்த வருக்கிய முற்பவ  
 முத்திரை கன்னெடு முழந்த னுன்றி
- 185 யுன்னருஞ் செபத்தையு முற்றகன் மத்தையுந்  
 தன்னையுட் வரதந் தனி லுறக் கொடுத்தே  
 யங்கித் திசையி லுள்ளுந் மூர்த்தியிற்  
 றங்கிய பரசிவந் தனையருச் சித்தே  
 நாடிய மேற்றிசை நண்ணிய யோக
- 190 பிடமேல் வித்தியா பிடந் தனையும்  
 பூசித் தரனையும் புட்பவஞ் சலியான்  
 நேசித் தவன்புகழ் நெஞ்சறத் துதித்தே  
 யண்டனை வலஞ்செய் தட்டாங்கமுறத்  
 தெண்டனிட் டிருகரஞ் சென்னிமேற் கூப்பிக்
- 195 கருத்துறு வுபய காலமா திகளில்  
 அருச்சினை புரிதற் கசத்தா மவர்தாம்  
 ஆசன மூர்த்தியோ டரணைமூ லத்தாற்  
 பூசனை புரிந்து போகாங்களில்  
 நிறைதரு பிரம நேத்திராந் கங்கனை
- 200 முறைதரு சந்தி முறைமையிற் சாத்திக்  
 கருத்தா மக்கினி காரியஞ் செய்தற்  
 குரித்தா மவர்செய் துடனிலே தித்தே  
 யட்டபுட் பங்கொடுத் தைம்முக முத்திரை  
 சிட்டனுக் கன்பு சிறந்திட வுதவி
- 205 சத்தியோ சாதந் தனைமுத லாக  
 மொய்த்தவை முடியினு மூலமந் திரத்தாற்  
 பூசனை யருக்கியம் புரிந்த வதற்பின்  
 ஆசில்போ காக்க மவைதனக் கடைவே  
 சயம்பெறு மந்திரந் தனைமுத லாக

- 410 வியம்புமீசான மிறுதிய தாக  
வற்றவ ருக்கிய மொருமையிற் கொடுத்தே  
முற்றுநாராச முத்திரை மலரால்  
ஆர்த்தமந் திரங்க ளனைத்தையு மெழுப்பி  
மூர்த்தியிற் நிவ்விப முத்திரை கொடுசேர்த்
- 415 தஞ்செழுத் தருச்சித் தருக்கியங் கொடுத்து  
வஞ்சனேன் பிழைகளை மனம்பொறுத் தருளெனத்  
தொக்கபின் னினைந்து சோதிலிங் கந்தனைத்  
திக்குபந் தனத்துடன் செய்தவ குண்டனம்  
முன்கெழு தேனு முத்திரை கொடுத்தே
- 420 தன்குரு முதலோர் தமக்கும் பராமுகங்  
கூர்த்த வருக்கியங் கொடுத்து விடுத்தே  
மூர்த்திசெய் ததற்பின் புனைமழுச் சண்டனை  
யாசன மூர்த்தி யவன்றன் மூலத்தார்  
பூசனை செய்து புனைந்தரின் மாலியந்
- 425 தகைமைநை வேத்தியந் தான்முத லாயின  
வகைபெறக் கொடுத்தவன் மந்திர மதனூற்  
செபித்து நிவேதனஞ் செய்திரு கரங்கள்  
குவித்தடி யேன்செய் குறைபொறுத் தருளெனக்  
குலையி வருக்கியங் கொடுத்து விடுத்தபின்
- 430 மலர்பயி லருக்கிய மந்திர மனைத்தையும்  
நேர்பெற வாங்கி ரெஞ்சுகத் தமைத்தே  
சோர்வினின் மாலிய சுத்தியும் புரிந்தே  
யிருபதங் கழுவி யியற்றியாசமனந்  
திருநீ றணிந்து செய்து நியாச
- 435 மோர்ந்திடு மிருபத் தோருரு வகோரஞ்  
சாந்தியின் பொருட்டுத் தகைபெறச் செபித்தபின்

## சிவபூஜையகவல்.

மாசுறு கபிலைக்கு வாயுறை கொடுத்துப்  
பூசனை செய்திடும் பூசனை முறைமையைச்  
சொற்றமி முகவலிற் சொல்லவேண்டுமென

440

நற்றவ னுலக நாயகன் ளினம்பச்  
சிற்றூண் ஹரைத்த சிவாகும னோக்கி  
நற்கமலையில்வாழ் ஞானப்பிரகாசன்  
சொல்லிய பூசைத் தொகையினைப் பழுதற  
வல்லவர் விசிற வல்லவர் தாமே.

## சிவபூசையகவல் முற்றிற்று.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார் திருவடி வாழ்க.

உ  
சிவமயம்.

# சைவாநுட்டான அகவல்.



திருவாநுர்  
ஞானப்பிரகாச பட்டாரகர்  
அருளிச்செய்தது.



இது  
எட்டயாபுரம் சமஸ்தான வித்வான்  
திருமயிலை, வி. சுந்தரமுதலியாரவர்களால்  
பார்வையிடப்பட்டு,

சென்னை:  
மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடத்தில்  
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1911.



சிவமயம்.

## சைவா நுட்டான அகவல்.

சீர்பெறு மனாதிச் சிவாகமப் படியே  
நேர்பெற நித்திய நியமம் புரிவோர்  
கதிரவ நெழுமுன் கடினகையர் தென்ன  
மதிபெற வெழுந்து மகேசனை நினைந்து

- 5 துகளறு செனச சுத்தி புரிந்தபின்  
றகைமைசேர் தந்த தாவனஞ் செய்தே  
போந்துநன் னதிமுதற் புனல்களி னாடித்  
தோய்ந்துமுன் காய்ந்த துகிலினை யுடுத்து  
மூவகைத் தத்துவ முறைதனின் முக்கா
- 10 லாவது புரிந்திட் டாசம னத்தையும்  
அகராஞ் சுத்திசெய் தத்திர மதனா  
லிதயங் கொடுதொடு மிடங்களுந் தொட்டு  
வைத்தவெண் ணீற்றின் மந்திரம் பதினெண்  
றத்தந் தன்ன லபிமந் திரித்தபின்
- 15 பெருகிர லணிகிரற் பிடித்தவெண் ணீற்றாற்  
சிரமுதற் பரிசனஞ் செய்தத் திரத்தா  
லாசா ரத்தினை டைந்திடஞ் சிரமுத  
லீசா னாதெகாண் டிட்டிரீ றடைவினில்  
அத்தகு மற்றை யங்க மெங்கணுஞ்
- 20 சுத்தியோ சாதந் தனாநீ றணிந்தபின்  
கரமிசை நீற்றைக் கழுவி யுனலின்

முரணிலீசான முதலைத் தமைத்தபின்  
சென்னியிற் றெளித்துச் சிவமந் திரத்தாற்  
சொன்னவாசனந் தொடுமிடம் புரிந்தே

- 25 மகிழ்ந்திடச் செய்வது மானத நானம்  
நிகழ்ந்திட வேகர நியாசஞ் செய்யும்படி  
யத்திரந் தன்னு லங்கை துடைத்துத்  
சத்திமந் திரத்தாற் றகைபெறக் கூட்டித்  
திறுவுறு சிவாதனஞ் சிவமூர்த்தியினும்
- 30 பெருகிர விரண்டையும் பிணிக்கவுள் வைத்து  
முந்து மீசான முதலைத் தினையும்  
ஐத்திடம் பெருகிர லாகியா யமைத்தே  
யங்கையில் வளைத்த வங்குட் டங்கொடு  
திகழ்ந்திட வித்தியா தேகமு நிசித்தே
- 35 வகைதெரி நேத்திர மந்திர மதனு  
லகமுற நடுகிர லாறையும் வளைத்தே  
புறுபெரு கிரலா னுள்ளங் கைகளின்  
மறுவறு மூல மந்திர நிசித்துச்  
சிறுகிரன் முதலாய் செறிந்தநால் கிரலின்
- 40 முறைதரு மிதய முதனியா சம்பணி  
யத்திர மதனு லங்குட் டங்களின்  
மெத்திய தர்ச்சனி கிரல்களாற் றெறித்துக்  
கவசமந் திரத்தாற் கைகளைச் சுற்றி  
பவமின்மூலத்தா லமைந்திடக் கூட்டி-
- 45 யிருகர நியாச மியற்றிய பின்னர்  
நெருங்கிய வங்க நியாசஞ் செய்யும்படி  
செறிதரு சிவாசனஞ் சிவமூர்த்தியினு  
னெறிதரு யார்பிணி னியாசஞ் செய்தே  
முந்திய சிரமுகன் முழந்தா ளளவா

- 50 மைம்திலீசான மாதியைந் தமைத்தே  
திருத்தகு வித்தியா தேகநேந் திரபிவை  
கருத்தாறு மார்பினுங் கண்ணினு மமைத்தே  
யறிந்திடு மூலத் தணியிரல் பெருகிரல்  
செறிந்திட மார்பினிற் செய்து நியாச
- 55 மான்றிடு மிதய மாதிமந் திரங்கண்  
மூன்றுமத் தலங்கண் மூன்றினுங் கொடுத்தே  
தவரறு புயங்களிற் றர்ச்சனி யதனூற்  
கவசமந் திரங்கொடு கவுசமு மமைத்தே  
ஒங்கணி விரலி னுள்ளங் கைகளி
- 60 லாங்குற வத்திர மறுகொடு நிசித்துத்  
தக்கைத் தலங்கொடு தாளத் திரயமுந்  
திக்குபந் தனமுஞ் செய்தத் திரத்தா  
லாய்ந்திடு கவுசத் தவகுண் டனமுந்  
வாய்ந்தமூலத்தான் மகாமுத்திரையும்
- 65 ஆங்க நியாசமு மடைவினிற் செய்தபின்  
பொங்கிய மார்ச்சனம் புரிந்திடு மாறு  
வாட்டமில் பதினொரு மந்திர மதனூ  
லீட்டிய பிராண யாம மியற்றி  
யாங்குறு விந்துவி னமுத்தி யத்தால்
- 70 வாங்கியே புனலின் வைத்துமூ லத்தாற்  
சிறந்தவத் திரத்தாற் றிக்குபந் தனமு  
மறந்தரு கவுசத் தவகுண் டனமுஞ்  
சித்திர மான தேனுமுத் திரைமகா  
முத்திரை மூலத் தானு முடித்துக்
- 75 கலைமகன் கமலை கெனரியிங் கவரைத்  
தலைமைமுச் சந்தியுந் தனித்தனி நினைந்தே

வரமிசு பதினொரு மந்திரத் தப்புனல்  
சிரமிசைக் கும்பமுதத் திரையாற் றெறித்தே  
யாசற மீளவு மப்பதி னென்றான்

80 மாசறு புனலை வலக்கையில் வாங்கி  
யகமுற விடக்கை யமைத்ததில் வீழ்புனல்  
பகல்பதி னென்றார் புரோகிதத் ததற்பி  
னின்றமெய்ப் புனல்வலம் ளேர்பெற வாங்கி  
நன்றிகொ ளிடது நாசிபி னிடத்தார்

85 மன்னியுட் புழுந்து துரந்திடத் தன்பான்  
மன்னிய வல்வினை மைக்குளம் பெனவே  
நாடிய வலது நாசிகை யாற்புறத்  
தோடிவிழ்ந் தெனநிலைத் துற்றவப் புனலைத்  
தின்னிய வச்சிரச் சிலையுரு வாக

90 வெண்ணிய வலப்புறத் தெரியிடத் துய்த்தே  
கருதுமாசமனங் கரவியாசத்தொடு  
நிறைகரு மங்க நியாசமுஞ் செய்து  
மன்னிய கவச மந்திர மதனாற்  
றன்னைமெய்ப் புனலாற் றகைபெறச் சூழ்ந்து

95 சூரிய விடத்திற் சுத்தலை நினைந்தே  
சீரிய காயத் திரியுடன் ழலந்  
தற்பண மும்முறை தனித்தனி செய்தே  
யற்புத ஜெபமீ ளார்த்துசெய் தடைவி  
லதிகமொவ் வொருக்கா ளருக்கியங் கொடுத்தும்

100 பதினொரு மந்திரம் பகர்ந்துதர்ப்பித்துச்  
சூரிய மந்திரம் துகளற முக்கால்  
வாரியிற் றருப்பணம் வகைபெற வுதவி  
மந்திரந் தேவர் வகைபெறு மிருடிக  
ளந்தமின் மனுக்க ளடைவறு டுகர்கூர்

- 105 தந்தைதாய் ஞாதி கடன்குரு ளிவர்க்கு  
முந்திய தருப்பண முறைமுறை செய்தே  
வேண்டிய மந்திரம் வேறுஞ் சிலபல  
பூண்டிரு தருப்பணம் புரிந்து விதிப்படி  
தங்குமா சமனந் தருகர நியாசமு
- 110 மங்கநி யாசமு மடைவினிற் செய்தபின்  
மருவியே புனலின் வைத்திடு மமுதைப்  
புருவ நடுவினிற் பொருந்திடக் கூட்டி  
மூல மந்திர முறைபெறச் செபித்தே  
சூலபாணி யனைத் தொழுதடி வணங்கி
- 115 நற்புகழ் கமலை ஞானப் பிரகாசன்  
அற்புத மாகிய வாகமப்படியே  
நயவன் புடனே நவிலும் விதிப்படி  
நியமம் புரிவோர் நீடுவாழ் பவரே.

சைவாநுட்டான அகவல்  
முற்றிற்று.

நானசம்பந்தமூர்த்தியானார் குருவடி வாழ்க.

